

रग नाम सत्य है

इस नाटक के मंचन, फिल्मीकरण प्रसारण, अनुवाद आदि का सर्वाधिकार श्रीमती सगीता दयानन्द शर्मा के पास सुरक्षित है अतः किसी भी उपयोग के पूर्व उनसे लिखित अनुमति आवश्यक है।

सगीता शर्मा
2 व 6 पवनपुरी कालोनी
सेक्टर 2 हाउसिंग बोर्ड
बीकानेर 334001 (राज०)

रंग नाम सत्यं है

दयानन्द शर्मा

कृष्ण जनसेवी एण्ड को०, बीकानेर

प्रकाशक कृष्ण जनसेवी एण्ड को०,
दाऊ जी मन्दिर
बीकानेर 334001

प्रथम सस्करण 1992

मूल्य 48 00 रुपये

मुद्रक एस० एन० प्रिंटर्स,
नवीन शाहदरा दिल्ली 110032

समर्पण

सादर समर्पित वैज्ञानिक पिता डा० सतीश चन्द्र
और ममतामयी मा श्रीमती मनोरमा देवी को ।

अपनी बात

यह नाटक छोटे शहरों में पनप रहे उन अनेकानेक रगकर्मियों के लिए है जो साधन-शुविधा और अथ की तमाम पेचीदगियां से जूसत हुए शंवाल की तरह जीते और हिंदी रगमच को जिलाते आए हैं। हिंदी रगमच को जिन्दा रखा है इन्हीं अनाम, गुमनाम, यश और अपयश के भागी शौकिया रगकर्मियों ने जो जहां एक ओर आधुनिक ताम-शाम और चमत्कारिक तकनीक और नित्य बदल जाने वाली अबूझ शक्तियों से अनभिज्ञ रहते हैं वहीं दूसरी ओर छोटी-मोटी मगप्य-सी सहायता के लिए अकादमियों प्रभागों और अन्य तथ्यांकित सरकारी विभागों के कुछ नितांत प्रतिभाशून्य, असाहित्यिक, अल्प शिक्षित कला के तथ्यांकित ठेकदारों की कृपादृष्टि के मोहताज बन रहते हैं।

मैंने इस नाटक में रगमच और रगकर्मियों के राजनतिक और सामाजिक समस्याओं को आम बोलचाल की भाषा में प्रस्तुत किया है ताकि यह एक आम दशक को भी मच से परिचित करवा दे। मेरी कोशिश रही है कि रगकर्म की कोई जटिलता दशकों को बाझिल न करे और न ही यह वहाँ से भी अतिनाटकीय बन जाय। रगकर्मियों के चंद नितान्त व्यक्तिगत स्वाभाविक प्रसंगा को भी इसी उद्देश्य से छेड़ा गया है। मेरा उद्देश्य अपने रगदशकों का शिक्षित करने का था है ही साथ ही उन जिद्दी और सडाकू थियेटरकर्मियों के उत्साहवधन का भी है जो उन तमाम ताकता से भरसक दम तक सघप करते हैं जो उन्हें भज्यूर करते हैं थियेटर छोड़ देने के लिए। वो कारण एक या कुछ व्यक्ति हो सकते हैं एक समूह हो सकता है या फिर कुछ परिस्थितियां हो सकती हैं। ये बातें मैंने गोष्ठियों, समिनारों या फिर साहित्य से नहीं झटकी हैं, ये मुझे मिला है रगकर्म से। एक अच्छा निर्देशक, एक ट्रेड एक्टर या ऐक्ट्रेस एक अच्छा रगकर्मी भी हो यह कतई जरूरी नहीं है—अन्तर है समपण और प्रतिभा की, अवसर और निष्ठा की। कुछ रगवधु राजनतिक आस्था पालत हैं, उनसे मेरा व्यक्तिगत अनुरोध यह समझ

लने की है कि रगकर्म अपने आप में ही एक मिशन है एक आन्दोलन है—हर अन्धकार की खिलाफत करने का एक अचूक प्लेटफार्म है हमारे पास—आइए हम सकल सँ एक ध्रुवमूर्त और जरूरी विद्या को ज़िन्दा रखने की ।

इस नाटक को पूरा करने में काफी समय लगा—तकरीबन आठ साल । देश के दूर-सुदूर रंगप्रेमियों से इस नाटक पर बहुत चर्चा हुई । कई जगह वाचन हुआ—हर बार कुछ-न-कुछ जोड़ा-तोड़ा गया—देश की राजनैतिक स्थितियाँ उलटती-फुलटती रही—जब बार-बार यह महसूस होने लगा कि देश के हालात घूम फिरकर मेरे इस नाटक में 'फिट' हो जाया करते हैं तो सोचा कि हिन्दी भाषी क्षेत्रों में इसके मकान के लिए इसका प्रकाशन जरूरी हो गया है ।

मुझे सुअवसर मिला है कि मैं सख्ती तुनी महत (मेरे प्रथम गुरु), स्वतंत्रता संध्या सेनानी रामावतार सिंह (पूज्य नाना), स्वर्गीय (डा०) श्रीमाह्न (डा०) विनय, विजय अमरेश, (डा०) बिलास गुप्ते प्रदीप भटनागर, वागीश कुमार सिंह, कृष्ण मुरारी परवेज अह्मद निर्मोही व्यास, एल० एम० नानी एस० डी० चौहान जगदीश सिंह भगल सक्सेना (डा०) सुशील कांत सिन्हा (डा०) पंज गोस्वामी, आशुताप कोठारी, शिवकुमार सजय राही, एन० के० सिंह तद्वण गोड, आनंद आचार्य और संगीता (पत्नी) का पूरे स्नेह और सम्मान के साथ आभार प्रकट करूँ जिनकी निवृत्ता में मैंने कुछ सीखा है जिनके कारण मैंने धियेटर किया है और जिन्होंने मुझे अपनापन दिया है । यह अवसर है उन अनगिनत धियेटर कर्मियों को स्मरण करने का जिनमें मैं रगकर्म की वजह से कभी ना कभी जुड़ा रहा हूँ उन सभी स्वर्धर्मियों को मेरा प्रणाम ।

—दयानंद शर्मा

पात्र परिचय

पुरुष-पात्र

रगकर्मी

छोटा बच्चा

शान्तिकारी

कवि

पत्रकार

न०—1

न०—2

न०—3

न०—4

न०—5

स्त्री-पात्र

प्रेरणा/मा/लडकी/

अभिनेत्री/स्त्री

नोट—आवश्यकतानुसार एक ही अभिनेत्री पांच स्त्री पात्रों का अभिनय कर सकती है। उसी प्रकार न० 1 से न० 5 तक के अभिनेता सारे पुरुष पात्रों का अभिनय कर सकते हैं। अलबत्ता भीड़ के लिए कुछ लोगो की आवश्यकता होगी।

[बिना किसी औपचारिकता के नाटक दशक-धीर्घा में ही शुरू हो जाता है।]

व्यक्ति 1 और भई कलाकार ! क्या हाल हैं तेरे ? आजकल ठंड पी गई क्या तेरी नाटक कम्पनी ।

रगकर्मी क्या भाई क्या ?

न० 1 कोई नाटक-नाटक नहीं कर रहे हो दीखता, सभी पिछले साल से काढ़-यास आना ही बंद है ।

रगकर्मी काढ़-यास भोजना बन्द कर दिया है सस्या ने इन दिनों ।

न० 1 अच्छा-अच्छा, बड़ा भाव बड़ गया तुम लोग का । देख यार पिछनी बार काढ़ भेजने पर भी नहीं आ पाया इसलिए तू बुरा मान गया होगा । यार, तुझे क्या बताऊँ उस दिन पड़ोसियों ने बी० सी० आर० भगाया था ।

रगकर्मी नहीं यार, बुरा मानने की क्या बात है इसमें । दरअसल सस्या के लोग ने सोचा और फँसला किया कि नाटक ऐसे लोगों के लिए ही किया जाय जो नाटक देखने के लिए टिकट खिड़की तक आयें ।

न० 2 फिर तो कर लिया तुमने नाटक अरे ऐसा भी कही हुआ है ?

रगकर्मी हुआ नहीं, होता है । विदेश की बातें छोड़ भी दो तो अपने ही देश में—महाराष्ट्र में बगल में और अब दिल्ली में भी ।

न० 2 अरे, उनकी बातें कुछ और हैं, तू तो अपनी बात कर ।

न० 3 (यह व्यक्ति पुलिस की बर्दी में है) है कोई माई का लाल जो पुलिस की बर्दी देखकर भी टिकट को पूछ ले ? रेल हो या बस सक्स हो या फिल्म—टिकट के लिए नहीं पूछा कभी किसी ने । और तरे नाटक की टिकट लूना मैं ?

रगकर्मी एक् आपके देखने या न देखने से कुछ नहीं बिगड़ने वाला किन्म वालो का हवलदार साहब, लेकिन आप तो जानते हैं कि नाटक वाला ।

न० 4 खूब जानते हैं । लूटो खूब लूटो और नाम दो समाज-सेवा का । टिकट लेकर नाटक दिखाओ तो खूब हागी समाज सेवा ।

रगकर्मी किस नाटकवाले ने आपको कह दिया कि वह समाज-सेवा करता है। और सभी नाटक टिकट पर ही नहीं होते ? जो लोग हमारा नाटक देखने हम तक नहीं पहुँच पाते हैं उन तक हम खुद पहुँच जाते हैं।

न० 3 हा-हा पता है। वो चौधरी का बेटा और उसकी मण्डली (सिर खुजाकर) भाइयो और बहनो क्या केवें उसको ?

समूह नुक्कड़ नाटक।

न० 3 हा नुक्कड़ नाटक।

न० 1 नाटक वो भी नुक्कड़ पर साला।

न० 4 थान में हो तो कोई बात है नुक्कड़ पर भी नाटक साला।

[समूह रगकर्मी का उपहास करता है। रगकर्मी इशारों से उन्हें समझाने का प्रयास करता है किन्तु असफल होकर दशक दीर्घा से मध्य पर चला जाता है]

कोई छोटा बच्चा दशको के बीच से उठकर टिकट की गड़ड़ी हवा में सहारा रहा है। वह दशको के बीच से गुजरता हुआ दशकों के सामने रखे मेज पर पहुँच जाता है। उसने पीछे-पीछे दो अन्य लड़के विचित्र वेशभूषा में कोई डिस्कोनुमा भोण्डा नृत्य कर रहे हैं।]

छोटा बच्चा हा तो जनाव दो रुपये का टिकट है, दो रुपये साब। आज के जमाने में दो रुपये की क्या कीमत है साब ? दो रुपये में आधा किलो आटा नहीं आता साब पाब भर दाल नहीं आता साब। महंगाई ने काट खाया दो रुपये में कुछ नहीं आया। लेकिन आया-आया-आया साब, दो रुपये में फुल लेंग्व नाटक। इस नाटक ने शो होने से पहले ही खूब धूम मचाया है साब इस नाटक के लेखक को सोअर बोट ने छ महीने का सजा दिया हाईकोर्ट ने बाइज्जत बेइज्जत किया लेकिन मुप्रिम बोट ने दिया आइर स्टे, अब होने जा रहा है आपके सामने 'फुल लेंग्व प्ले'।

[नाचने वाले लड़कों में से एक अपना नाच जारी रखते हुए ही पूछता है—क्या राइटर, क्या डायरेक्टर, क्या एक्टर ? क्या नाम बताया ?]

छोटा बच्चा कुत्ते की पूछ सीधी हो गई।

[दूसरा नाचने वाला लड़का उसी तरह—क्या फार्डिंग, क्या सर्पेंस, क्या डिरामा ? क्या नाम बताया ?]

छोटा बच्चा तुम्हें की पूछ सीधी हो गई।

दोना लडके और इस नाटक की हीरोइन।

न० 1 मैया, जरा दो टिकट आग की सीट का दना।

छोटा बच्चा हमारे यहाँ एक ही रेट है साब, आगे का लो या पीछे का।

न० 2 और ऊपर का ?

छोटा बच्चा अभी से ऊपर जाने की बात क्या करता है भाई अभी तो नाटक शुरू भी नहीं हुआ। हा तो अकल, बॉम्बेडी ट्रेजेडी, गीत, संगीत और मारघाट से भरपूर पहला घमानेदार नाटक केवल दो रुपये में। मैं पहले बहे दे रहा हूँ साब बाउन्टर पर पुलिस की व्यवस्था नहीं होगी उस दिन, शहर में मंत्री जी आ रहे हैं, पुलिस उनकी रक्षा करेगी या आपकी सुरक्षा ? यह नाटक तो 'हाउसफुल' हो गया समझो। बाबू भैया-बहना-मैया, सब-के-सब आओ सौ रुपये के टिकट को दो रुपये में ले जाओ।

[एक दशक उठकर छोटे लडके के पास आना चाहता है उसका मित्र उसकी बाह पकड़कर रोक्ता है।]

न० 5 अरे, पागल हो गया है। ये तो ऐसे ही बक्ते रहते हैं नाटक के लिए दो रुपये खच करेगा।

छोटा बच्चा दो रुपया क्या चीज है साब। दा रुपया तो आप बाबू लोग बीड़ी पीकर फूँक देते हैं, पान खाकर पूँक देते हैं चाय पीकर मूत देते हैं। हा तो बाबू लोग दो रुपये तो हाथ का मैल भी नहीं है जिस देने में कष्ट हो।

[न० 2 और 3 आते हैं और छोटे बच्चे की बाह पकड़कर एक ओर ले जाते हैं।]

न० 2 अरे ओ हुरामी का पिस्ता ! नाटक की टिकट बच रहा है या इलाहाबाद के अमरुद !

छोटा बच्चा विगड क्या रहे हा उस्ताद तुमन ही तो कहा था कि पूरी गडडी में एक भी टिकट वापस लाया तो नाटक में स रात काट दूंगा।

न० 3 कहा था तो अपन जान-पहचान वालों के यहाँ बेचता, यहाँ सरे आम बितनी बेइज्जती कर दी तुमन नाटकवाला को।

छोटा बच्चा मैंने कौन-सा गला काट लिया किसी का अपने माल का प्रचार ही तो किया है। हा थोड़ा बहुत झूठ वाला है तो कौन है यहाँ महात्मा गांधी का अवतार ? पूछो पूछो इनसे लोग आखें रहन हुए भी क्या जधे बन जाते हैं जब कोई इनमें चिक्की चुपड़ी बानें

कर इनका सारा अधिकार छीन दिस्सी भाग जाता है । वो साला दुप्यंत और हम सारी जनता शकुन्तला, उनके नाम की अगूठी पहन प्रजातन्त्र की नाजायज औलादा का सालन-पालन करें ?

रगकर्मी पहल नाटक म ही पक्का सरकार विरोधी हो गया है बेटा । घर, छोड़ । य बता इन सागा का यह बहूना नाच करने को किसने कहा था ?

छोटा बच्चा डेली वेजन्ट पर काम कर रहे हैं बचारे । हर टिकट पर दस पस कमीशन और अगल नाटक म काम दिलाने का वादा ।

रगकर्मी अपनी फिज कर, सोमा का काम दिनायेगा ।

छोटा बच्चा अरे नहीं उस्ताद लोगो को उल्लू बनाना है । मेरी मानो ता हर नाटक म एकाध डिस्को ठूस दो ब्रेक ठास डाल दो । सीटिया नहीं बजें तो नाम बदल देना चाहो तो एकाध आलतू-फालतू सीन ड्राप कर दो ।

रगकर्मी लबिन हमन ता पूरा नाटक ही ड्राप कर दिया ।

छोटा बच्चा क्या उस्ताद ? फिर से कहना जरा ।

रगकर्मी हा हा हमने ड्राप कर दिया नाटक ।

छोटा बच्चा अरे, मर गये । अब तो यहा स जिसक चलो बच्चू बर्ना सर पर एक बाल नहीं धकेगा । (रगकर्मी से) लबिन क्या ? सब तयारी जब हो गई थी, रिहसल करीब करीब पूरा हो गया था, पोस्टर लग गये, टिकटें भी कुछ बिक गइ, फिर आखिरी वक्त म तुम्ह क्या सूझा ?

रगकर्मी हा मैंने ही छोड़ दिया आखिरी वक्त म । क्या करता ? कब तक सागा स झूठ धोलू ? कब तक समाज का बदल देने का डोल पीटता रहू ? समाज म नहीं आता कि हमारे इतने कामो का फल मिलता किस है ? क्यों बीत गए ना नाटक करने वाले सुखी हुए ना नाटक देखने वाले । ना ही कुछ बदला । नकी कट और दरिया मे डालू लेकिन यह दरिया दरिया नहीं समन्दर हो गया साला यह कभी नहीं भरगा ।

छोटा बच्चा फिर क्या सोचा ? हम क्या करेंगे ? तुम क्या कराम ? जब नाटक ही नहा करोग तो अपने आपको बुद्धिजीवी कस साबित करोगे ? कस आधी आधी रात तक होटलो और काफी हाउस म बठकर चाय और काफी की चुस्किया म अपना और रगमच का भविष्य देखोगे ?

क्या कहते हैं उसको ? हा । कहा गई तुम लोगो की

महत्वाकांक्षाएँ ! डूब गई या टूटकर बिखर गई या दम तोड़ दिया उसने ? दफन क्यों नहीं कर देते उन्हें ?

रगकर्मी वो दफन नहीं हो सकती । हम सब कुछ नये सिरे से करना होगा, पुराने औजार फालतू थे, उन पर और मरम्मत नहीं हो सकती, न ही य मुनासिब होगा । (कहते हुए मंच पर चला जाता है ।)

छोटा बच्चा छ महीन तक बिना तनखाह के नौकर जसा काम लिया, तब कही जाकर एक छोटा-सा रोल दिया था सस्या वाला न, बड़ी बड़ी बातें बतायी थी । मैं तो पहाड़ खोदन में लगा हुआ था, अपनी भी विस्मय देखिए चुहिया भी हाथ नहीं आयी । पर्ण उठन के पहले ही नाटक ड्राप हो गया हमारा । नमस्कार । फिर मिलेंगे । आपका श्री श्री । (अपना नाम बताता है ।)

[मंच पर पूरा प्रकाश । नाटक के समस्त पात्र हाल के विभिन्न कोनों से उठ-उठकर मंच पर एकत्रित हो रहे हैं ।
रगकर्मी आगे निकलकर आता है ।]

रगकर्मी नमस्कार ! आप सभी महानुभाव नाटक देखन आय हैं, मैं समझता हूँ इसे बताने की भी जरूरत नहीं थी कि आप नाटक देखने के लिए आये हैं । जाहिर है आप सभी अपना बाई-न-कोई महत्वपूर्ण काम छोड़कर हमारे पास नाटक देखने के लिए ही आए हैं । और हम सभी मंच पर आए हैं आपस कुछ बातचीत करने हम अपनी बात यदि सड़क पर सुनाएंगे तो बाई ध्यान से नहीं सुनेगा किताबा-अखबारा में छपवायेंगे तो उम बहुत कम लोग पढ़ पायेंगे । चूँकि आप सभी लोग किसी-न किसी भावना से प्रेरित होकर और टिकट लेकर आए हैं तो दिल में जरूर कुछ-न कुछ अलग देखने की इच्छा भी साथ होगी । हम चाहते हैं कि आप अपने आँख-कान मूदकर अपने सारे अधिकार हम ना सौंप दें जैसा आप साथ आम जीवन में करते आए हैं बल्कि हम चाहते हैं कि आप चाहे कि आपने जो हम इतना वक्त दिया उसका बदले में आपको क्या मिला ? आज का नाटक 'रग नाम सत्य है' कोई कहानी नहीं स्थितियाँ हैं । कोरा दद नहीं रग बिरगी झाँकियाँ हैं । तो सुधीजना आइए सबसे पहले मैं आपका अपना अर्थ साधिया से मिलवा दूँ । मैं खुद से ही शुरू करता हूँ । मैं

[बारी-बारी से मंच पर उपस्थित तमाम रगकर्मी अपना अपना नाम बताते हैं । इसमें तकनीकी काम सभालने वालों की भी शामिल किया जाना चाहिए ।

छोटा बच्चा अपनी बारी आने पर कहता है मेरा
परिचय पहले हो चुका है।]

रगकर्मी (परिचय के अंत में) और इस नाटक के लेखक हैं दयानंद शर्मा
और इसका निर्देशन किया है ने।

न० 1 हम सबसे पहले आपको अपना प्यारा देश दिखाएंगे। फिर उसमें
हम रमकमिया का परिवेश दिखाएंगे।

[कलाकारों द्वारा समूहगान]

आओ लोगो दिखनात है झांकी हिंदुस्तान की
ईमाँ धरम सब चूल्हे में है
शासन है बेईमान की

टूट रहा इंसान
डूब रहा किसान
असम में गोलीकाण्ड
पंजाब में छात्तिस्तान।

महगाई की चाल ये देखो
जो घोड़ी को भी शरमाती है
हर साल का बजट ये देखो
जो घाटा ही दिखलाती है
बेईमानों की इस धरती पर
मुश्किल जीना इन्सान की
आओ लोग दिखनात है

रमा बिस्ला काण्ड
गीतार-सजय काण्ड
सका हत्याकाण्ड
कश्मीर में पाकिस्तान

यू० पी० का यह बेहमई देखो
जहां फूलन देवी उभरी थी
जे० पी० का यह पटना देखो
जहां चली था गालिया
एम० पी० के तुम डाकू दया
देखो चम्बल की टोलिया
शरीफों का अब गया जमाना
चलती है शक्तान की
आओ लोग दिखनात है

गांधी हत्याकाण्ड
इन्डिग हत्याकाण्ड
अयोध्या गान्धीकाण्ड
राजीव हत्याकाण्ड

आमा हम सब दिल्ली दोड़ें
जहाँ घाट का नेता है
सार बादा व बन्दे
आश्वासन ही देता है
कुछ मन पूछा कितनी नीमन
मन्त्री के ईमान की
आछा पहर का बात यही है
मुक्क की ना गाम की
आमा लागी दिखलात हैं

[प्रेरणा, शान्तिकारी, कवि और पत्रकार तथा रंगकर्मी के अतिरिक्त शेष पात्र विमल में चल जाते हैं। मंच पर उपस्थित चारों पात्रों के बीच किसी मुद्दे पर तनातनी की स्थिति आ गई है। अज्ञानक]

शान्तिकारी हा-हा कवि सदस्य का कहना सही है। रंगमंच केवल रंगकर्मियों का बाप का नहीं है। नाट्य सभा में सभी सदस्यों का समान अधिकार प्राप्त है।

रंगकर्मी आपका अक़ूअर शान्ति, ललित, भाक्स आदि के बारे में मुझसे ज्यादा जानकारी हा सकती है लेकिन रंगमंच की छोटी-म छोटी चीज़ भी अच्छी है आपसे। पिछले साल अंतर्राष्ट्रीय नाट्य विशालय के छल भाई के वक्ताप में आकर तक नहीं आय था आप।

शान्तिकारी वही डामा स्कूल के छन भाइ जा मसाला भरकर सिगरेटें पीत के ?

रंगकर्मी क्या नालज है उनकी ? चीज़ा पर क्या पकड़ है उनकी ।

शान्तिकारी क्या पकड़त हैं ? यरी जनरल नालज भी उतनी दीक' नहीं है जितनी आप समझ रह हैं । नोटकी रम्मत, पारसी, स्याल, मगान, कमाल समाल

रंगकर्मी अच्छा तो आप इतना ही बताए कि फोज किसे कहते हैं नाटक की भाषा में ?

क्रान्तिकारी (ठहाका लगाकर) मैं जरूर एक गरीब मा-बाप का बेटा हूँ लेकिन जब से राजनीति में आया हूँ इतना गरीब भी नहीं रहा कि फ्रिज जैसी छोटी-सी चीज़ में धारे में भी नहीं जानूँ। यह वह आलमारी जैसी बिजला पर चलन वाली चीज़ है जिसके बिना कितनी ही लड़कियाँ की शादी रुक जाती है, जिसमें साल पूजीपति लोग हम गरीब भाइयाँ के धून-पसीने से तयार किया गया सामान देर तक ताजा रखते हैं। भाल आइसक्रीम रखते हैं अंग्रेजी दारू रखते हैं साल, जब तक चिल्ड्र बीयर पीत रहते हैं साल

रगकर्मी कामरेड, तब तो आप इस इसवजह में ना ही खट हाँता बहुत है क्योंकि अभी तक तो आपको पियेटर का टी तक नहीं मालूम।

कवि ऐसा हुआ तो क्रान्ति हमी !

पत्रकार चारों ओर अशांति होगी।

प्रेरणा आप लोग चुप रहिए। (रगकर्मी और क्रान्तिकारी से) देखिए यह फसला मैं बहूगी कि मरे अलावा कौन-कौन इस चुनाव में सभापति के पद के उम्मीदवार होंगे।

क्रा० और रगकर्मी तो क्या आप यहाँ भी आ गई हैं मदान में? आपको बच्चा की कौन देखभाल करेगा?

प्रेरणा आखिर उन्हें कौन सा दूसरा रास्ता चुनना है? पंडित महात्मा का आशीर्वाद रहा तो याम ही लेंगे किसी दिन देश की बागडोर। फिर राजनीति तो तीन पीढ़ियों से चली जा रही है हमारे खानदान में अब देखो ना, जन्म ही किसी नये बच्चे का जन्म होता है बुढ़िया नौकरानी अपने पापने मुँह से कहती है "तुम देखना रानी माहिषा, राजकुमार जरूर एक न एक दिन देश के (हस्तने लगती है) घर छोड़ो उन बाता को हम तो अभी अपनी कुर्मी की बातें करें।

[पाचों पात्रों में पुन एक दूसरे से मंत्रणा अंत। मे प्रेरणा विजयी कूटनीतिज्ञ की भांति अपने समयक कवि और पत्रकार के साथ बाहर चली जाती है। प्रकाश बुझ जाता है।]

दृश्य 2

[किसी रंग अभिनेता का घर। मध्य रात्रि का समय। दरवाजे पर दस्तक सहमे हुए हाथा से। दस्तक की आवाज धीमे धीमे तेज।]

न० 1 भाग जाया भागो माले ! नही गुलेगा दरवाजा । दिन भर कमाई करके आय है लाट साहज । घर पर सज नौकर बठे हैं आधी रात तक चाबू साहज का इन्तजार करने को ।

[झटके से दरवाजा खुलने की आवाज । धूरती आगे आग-तुलब की नीचे से ऊपर तक निहारती ह ।]

अब खड़े-खड़े मेरा मुह क्या देख रहे हैं, आइए हुजूर । (डाक्टर) अब आ ना ।

[रगकर्मी का प्रवेश]

न० 1 खाना लगाकर रख दिया है तरी मान, खा ले ओर सुबह तक पमला कर लियो कि तू चात्ता क्या है ?

[रगकर्मी जाने को होता है ।]

न० 1 अब, उधर नही इधर रसाद म रखा है खाना ।

[सड़का एक क्षण के लिए ठिठकता है । फिर उसी ओर जाने लगता है ।]

रगकर्मी (सहमकर) जी, भूख नही है । जी, इच्छा नही है ।

न० 1 क्या ? क्यों इच्छा नही है ? इच्छा तो मेरी भी नही है तुम जस निक्कम को खिलान की, फिर भी खिनाता हू कि नही ? तुम क्या नहा है इच्छा ?

रगकर्मी बस ऐस ही इच्छा नही है । रिहसल म दो बार चाय पी नी थी भूख मर गई फिर साथ म कुछ खान को भी मिल गया था ।

न० 1 अच्छा तो अब पान को भी मिलने लगा है तुम्हारे रिहमल म ? ठीक है, मत खा । हराम की कमाई का ही समझ इसे हा जान दे धर्मान लेकिन इत्ता बता दे कि तू चात्ता क्या है ?

[रगकर्मी चुपचाप अपनी कमोज के बटन खोलता शुरू करता है ।]

न० 1 अब ओ शेक्सपियर के नाती मुन रहा है मैं क्या कह रहा हू ?

रगकर्मी राग मुनता हू ।

न० 1 मैं पूछ रहा हू तू चात्ता क्या है ?

रगकर्मी (प्रसन्न बदलने के प्रयास से) आज आज्ञा म आई की मिली की, कन शाम तक 3000 रुपये भिजवा देंगी ।

न० 1 अज भाद म बई तरी ताई जी । मैं तेरी ताई जी माइ जी के बार मे नही पूछ रहा हू, बात बदलन की कोशिश मत कर । होगा एक्टर अपनी मण्डली का मैं तरा बाप बाप । एक दिन खाना बंद कर

दिया ना तो मिनटा म भरत मुनि का भूत उतर जायेगा। सीधी तरह से बता दे कि कब छांटेगा तू नाटक करना।

रगकर्मी इस नाटक के बाद नौकरी मिनने तक कोई और नाटक नहीं करेगा।

न० 1 य तो तू पिछले पाच साल से कहता आ रहा है।

रगकर्मी आपको जब पता है तो बार-बार पूछन ही क्यों हैं।

न० 1 (झोसकर) हरामजाने आज बताता हू तुने। (अपनी छड़ी दूढ़ने का प्रयास करते हुए) अरे, मैं पूछता हू इसलिए कि तरे इस नाटक न तरा नही, मेरा भविष्य अचवारमय कर दिया है।

[झोस-पुकार मुनकर भा का प्रवेश। न० 1 की पत्नी और रगकर्मी की मां है। पीछ-पीछे एक छोटा लड़का भी बसालियों के सहारे चला आ रहा है। सब के पिछले हिस्से के मध्य में आकर वह रुक जाता है। मां रगकर्मी को बचाने की कोशिश में खुद चोट खा जाती है। न० 1 अपनी छड़ी फेंककर वहीं पास रखे स्टूल पर पसरने लगता है।]

मा अच्छा तो अब आया है। मैंने सुने कितनी बार कहा है कि एक बार कोई काम घधा कर ले, फिर जा बीम आये सो कर हम क्या फिर? (नम्र जावाज) फिर रात रात भर नाच-नोटकी करियो। हे भगवान! और कितन नाटक दिखायगा तू—एक तरा, एक इसका।

न० 1 इसको तो यही लगता है कि बाप के पास रुपये का पेड लगा है चाहे जितना ताड लो।

[मा रगकर्मी की एक कोने में ले जाती है।]

न० 1 नाटक करना चल हैं हमने जस कभी नाटक किया ही नहीं है। दशहरे में राम-लीला हुई तो बन गये छुटपन में एक बार राम, तीन बार कुम्भकरण कर लिया शौक पूरा। य क्या नाटक साला कि सारे काम घाम छोडकर उसमें ही पिले रहो। अरे, फिल्मो में जाने का इतना ही शौक है तो साफ-साफ क्यों नहीं कहता तेरी मा के बच्चे खुचे गहने बेचकर तेरा अम्बई का रिजर्वेशन करवा दू?

रगकर्मी मैं आपको कितनी बार कहा है पिताजी कि हम लोग फिल्मो में जाने के लिए नाटक नहीं किया करते।

न० 1 कहने तो सब यही हैं मौका मिलने ही फूट चलत हैं। तरे कितने दोस्त गये फिल्मो में पहल तरे से कम नक़्क़र दत थे क्या वो? अर अपनी अपनी किस्मत होती है और मुझे तरी किस्मत पर कोई

भरोसा नहीं। चुपचाप टाइप वाइप सीख और क्लक ग्रेड की तयारी कर नहीं तो उम्र निकल जायेगी तो चपरासागिरी के भी साल पड़ जायेंगे।

रगकर्मी आदमी विचारा से बड़ा होता है पिताजी।

न० 1 ये हायलाग अपने नाटक वाता को ही मुनाना। आदमी विचारा से बड़ा होता है पिताजी। अरे, बिना हाथ पर हिलाये वाप की कमाई नाटक में जीवन को मिल जाती है तो क्यों नहीं करेगा आचार विचार की बात। रहन दे ये अपना आचार विचार, सो जा। और हा मुबह तक बता दिया कि तू चात्ता क्या है।

मा (रगकर्मी से) आज बरेली वाल मकमना जी आये थे, बोल रिये ये लडका नाटक नोटकी में बिगड़ रिया है। समय रहत मुधार लो नहीं तो हम लडकी का रिश्ता मजबूर होकर तोड़ना ही पड़ेगा। (घोरे से अलग से जाकर) तभी से गुस्से में काप रट हैं तरे बाऊजी।

रगकर्मी तुम लागा को कहा किसने या एक बरोजगार आदमी का रिश्ता तय करन को।

मा अरे बाह पचास हजार नकद और आठ साना सोना लडकी के कपड़े-भत्ते स्कूटर-फर्नीचर अलग से, ऐसा रिश्ता भी कही ठुकराने लायक होता है।

रगकर्मी और उसी लालच में एक ऐसी लडकी के लिए हमी भर दी जो आठवी में तीन बार और नवी में चार बार फेल हो चुकी है।

न० 1 अरे तो क्या हुआ बडे लाग हैं पानदानी लोग पढाई में कमजोर होन ही हैं। तूने एम० ए० करक ही कौन-सा तार भार लिया, आज तक इण्टरम्यु लटर तक के तो दशन हुए नहीं हैं।

मा मेरी तो समझ में नहीं आवे कि लडकीवाला को तरे नाच नोटकी की भनक लगी कम?

न० 1 क्या? रात रात भर पोस्टर चिपकाता नहीं फिरता तय लादला। (रगकर्मी से) तू तो इत्ता बता दे कि तू चात्ता क्या है?

रगकर्मी (ऊबकर) आप क्या चाहत हैं?

न० 1 मैं चाहता हू कि तू इत्ता बता दे कि जो लगा तू रोटी के बगर? दे देते रोनी तुझे ये नाटकवाले?

रगकर्मी ये तो आप रोज ही पूछने हैं।

न० 1 आज फिर पूछ रहा हू क्योंकि तू जितना नाटक के बारे में सोचता है ना उमर आधा भी रोटी के बारे में साधता ना तो इस उमर में आकर टेम नहीं करना पड़ना मुझे। दवाइया के बगर पर देखे

नहीं रहत तेरे छाते भाई व दहेज व वारण जलकर नहीं मर गई हाँसी तरी बटन ।

रगवर्मा लजिन यह तो घर घर की बहानी है मैं समझता हूँ कि मैं यदि नाटक नहीं भी करता तो भी ये सब हुना ही । रगमच के जरिये हम समाज से सीधे भीघे जुड़ हुए हैं इसलिए हम थोड़ा-बहुत बलि दान ता करना ही होगा ।

न० १ थोड़ा-बहुत क्यों, आग लगा दे अपन घर म और कर द चोराह पर रोगनी ! क्याकार है ना अपन घर व सिवा सारी दुनिया की फिर है तुम्ह ?

मा (म० १ से) मैं तो बट्ठी इससे तो सहम करो ही मत पक्का समाज का उद्धार बन गया है य अब ता । मैं तो बटू कि ये सब मगत का अमर है, इसके सब मार-जोस्त तमी ही बहानी-बहुकी बातें किया करें ।

न० १ कन से कोई आये तो मना कर दो कह दो कि यह एक शांतिप्रिय आत्मी का घर है कोई समाज-कल्याण का दफ्तर नहीं ।

[रगवर्मा जो जब तक अपनी कमीज उतार चुका है उस लापरवाही से कप पर फेंकता हुआ बाहर चला जाता है । प्रकाश वस छोटे लडक की बसालियों पर पड़ता है । मा की आवाज उभरती है— हे मा सरस्वती लडके को सबबुद्धि दो पढ़ लिखकर बिगड़ दिया है । प्रकाश बुझ जाता है ।]

दृश्य ३

[नाट्य सभापति हनुमुनावी सरगमिया । रगवर्मा प्रांतिकारी और प्रेरणा बारी बारी से दशकों को सम्बोधित करेंगे । मंच पर तान ऊँचे प्लेटफॉर्म तीनों नेताओं के भाषण के लिए ह सामने दशकों की ओर पीठ करके कुछ व्यक्ति बैठे हुए ह ।]

रगवर्मा (अपना भाषण समाप्त कर रहा है ।) मुझ वस इतना ही कहना था कि आप ध्यान रखें कि चुनाव नाट्य सभापति व पद के लिए हा रहा है इसलिए आप ऐसे उम्मीदवार को ही चुनें जिसको नाटक के बारे म कुछ अता-यता हो । एक हमारे कामरेड हैं जिनका पिज और फीज का अंतर भी नहीं मालूम ।

भीड़ में स आ० अर यह तो हमारे मजदूर नता की बेइज्जती कर रहा है।
 दूसरी आवाज क्या सचमुच बेइज्जती कर रहा है? क्या कह रहा है वो?
 पहला आवाज देखा नहीं, कह रहा था कि कामरेड को कुछ आता-जाता नहीं।
 तीसरी आवाज सच ही तो कह रहे हैं कि कौन नहीं जानता कामरेड की हिस्ट्री
 जाग्रणी।

पहली आवाज आप चुप रह जाइए आपसे नहीं पूछा जा रहा है कुछ।
 तीसरा आवाज भया, गन्ती हुई अब नहीं बोलूंगा कुछ। लेकिन भइया मजदूरों
 की भलाइ के लिए जितना आपसे कामरेड न किया उसम कहीं
 अधिक इस रगकर्मों न किया है।

चौथी आवाज मजदूर समस्या पर खब नाटक किया है लेकिन दिखाया है मिल
 मालिका और सरकारी अपमरान को।

पहला आवाज अजी इसकी हकीकत तो मुझम पूछा, सम्बरी अम्पाश है। शादी
 के डेढ़ वरस बाद ही बीबी को तलाक दे दिया।

दूसरी आवाज अजी, दजनों मिन जाती हैं नन लडान को नौटकी में दजनों, फिर
 घर की बीबी को कौन सासा पूछे?

तीसरा ऐसा।

दूसरा ऐसा।

चौथा तो भगाओ साले को।

भीड़ रगकर्मों हाय-हाय।

नाटकवाला हाय-हाय।

रगकर्मों (तेज आवाज) मेर देश के नाटक प्रेमियो, मैं जानता हू कि ये हाय-
 हाय आप किसके इशारों पर कर रहे हैं केवल एक बार आप मुझसे
 मुन तो लीजिए।

पहला तेरे-जस तीन सौ छप्पन रगकर्मों मेर आगे-पीछे घूमत हैं।

रगकर्मों लखिए यह देश की राजनीति का सवाल नहीं है सवाल है संस्कृति
 का। मैं क्यों स अब तक रगमच की ही सेवा कर रहा हू इसलिए
 नाट्य सभापति की कुर्सी पर भेरा हक बनता है। बचपन में ही
 नाटक कर रहा हू।

एक आवाज पदा भी स्टेज पर ही हुआ था क्या?

रगकर्मों (सहज होने का प्रयत्न करते हुए) दखिए यहां आन से पहले लोगो
 न हम डराया था कि वहां की जनता किसी की नहीं सुनती लेकिन
 आप लोगो के प्यार को देखकर यहां लगता है कि यहां से अधिक
 सम्म जनता तो लुनिया में कहीं की नहीं है।

[भीड़ में से एक आदमी उठकर]

आदमी य तो ! य तो मिनिस्टर बनन स पहल ही सारी मुनिया घूम आया
कोई लाटरी खुली थी क्या भया ?

[भीड़ का ठहाका]

रगवर्मी मैं आप लोग के लिए उम हाल को खुनवा दूंगा जो क्यों स पुलिस
वाला का डरा बना हुआ है ।

भीड़ सरकार यह गलती कभी नही करगी । नाटक क हाल म नाटक
हो सगे तो पुलिसवा न शराब कहा जातर पीयेग ?

न० । सरकार का यह मानना है कि यह हाल विधानास्पद है और जब
तक अमानत यह तय नही करती कि एग बुद्धिजीविया को सोंपा
जाए या मजदूरों का, यह पुनिम के अधीन रहेगी । ना तो एसम
भीक नाटक होमे और ना ही रमी ।

रगवर्मी मैं आज भरी सभा म, इतन लोग की मौजूदगी म यह शपथ नेमा
हू कि मैं इस शहर क विधानास्पद हाल म सोच-नाटक करवा कर
रहूंगा । आप सबों का ध्यान होगा कि इस हाल का नक्ती
इण्टेलक्चुअलम क चगुन स छुगन के लिए मैंन गांधी रोड म
अम्बडकर नगर तब की पदयात्रा की है और हमारे मनीफेस्टो म
यह साफ-साफ लिखा है कि विदेशी नाटक करन वाला क लिए
हमारी अकान्मी म कोई अगह नही हागी—मजदूरों को 'याप
दिलान के लिए नाटक कवन मजदूरों क लिए किया जायगा ।

भीड़ नही चाहिए । हम आपस म लडवाकर 'याप निवान बाना म मनक
रहना चाहिए ये अवसरवादी हमारी आड म अपनी रोटी सँकता
चाहत हैं ।

रगवर्मी आप लोग चाहत तो कुछ नाटक बुद्धिजीविया क लिए भी किए
जायेंगे । लाइब्रेरी होगी हर घर के कम स कम एक कलाकार को
एक टी० बी० सार्विस म काम या फिर कलाकारी भत्ता दिया
जायगा ।

भीड़ नही चाहिए—नही चाहिए ।

रगवर्मी तो आप लोग को क्या चाहिए ?

भीड़ आप यहां स चल जाइए ।

रगवर्मी तबक निर्येशक अभिनेताओं और मर प्राणा से भी अधिक प्यारे
मरे दशक आत्माओं ! तो मैं यह मानकर चलता हू कि महा का
एक बोट भी मर विरोधिया को नही मिनेगा ।

भीड़ अबे जाता है या नही

[रगकर्मों जल्दी से अपना थला सभालता हुआ बाहर चला जाता है। पृष्ठभूमि से कामरेड की जय-जयकार की आवाजें आ रही हैं। भीड़ में हलचल।]

- 1 वो देखो कामरेड आ गया।
- 2 साथ में अपने छोटे कामरेड भी हैं।
- 3 देखो कितनी ईमानदारी टपक रही है चेहरे से।
- 4 अरे, मजदूरों का नेता है कार्ड भेड़-बकरी का नहीं।

[क्रान्तिकारी के साथ छोटे कामरेड का प्रवेश। भीड़ तालियों से उनका स्वागत करती है। क्रान्तिकारी अपने हाथ के इशारे से उन्हें रुकने का आदेश देता है। भीड़ बिल्कुल शांत हो जाती है।]

क्रान्तिकारी कामरेड साल सलाम। इससे पहले कि मैं अपने दिल के टुकड़ों से दा-चार बातें करूँ, मैं चाहता हूँ कि आपमें से कोई शोर न करे।

छोटे कामरेड आप में से कोई शोर न करे।

[भीड़ का प्रत्येक व्यक्ति उठकर अपने पास के व्यक्ति से कहता है—आपमें से कोई शोर न करे।]

छोटे कामरेड चोप्य कामरेड।

[भीड़ शांत हो जाती है।]

क्रान्तिकारी मजदूर भाइयाँ महानत मजदूरी करने वाले अनपढ़-नवार और अभावग्रस्त महानतवश गरीब भाइयो! मैं बातें करता हूँ कम और काम करता हूँ ज्यादा। साफ-साफ कहूँ तो मुझे सच्चेद्वेषर बोलना आता ही नहीं। मैंने अपने छोटे-मे पालिटिक्स लाइफ में जिन मजदूरों का बार-बार-मुना है वह हैं—साल सलाम, सबहारा बुजुआ साम्यवाद आदि-आदि। मजदूर भाइयो सच कहूँ।

भीड़ सच कह दो कामरेड, आज सच कह दो।

छोटे कामरेड लेकिन आपमें से कोई शोर नहीं करे।

भीड़ (बारी-बारी से) लेकिन आपमें से कोई शोर नहीं करे।

छोटे कामरेड चोप्य, कामरेड।

[भीड़ शांत हो जाती है।]

क्रान्तिकारी मजदूर भाइयो सच कहूँ तो मुझे किसी बात से कोई घास लना पना नहीं था। जब जिसका ज़रूरत पड़ती थी सो-सो सो गया मैं बुलाकर ल जाता था लेकिन जमा कि पार्टी-पालिटिक्स में हाता आया है सोमा न दिया-दयी मुझे भी कामरेड कहना शुरू कर दिया।

सच कहता हूँ, आज भी बहुत अच्छा लगता है कामरेड कहना और मुनना। आप सवा को भी लगता होगा। कामरेड कहना और मुनना जाति की पहली सीढ़ी है।

[भीड़ के व्यक्ति एक दूसरे से 'है तो कामरेड हैलो कामरेड' कहते हैं।]

छोटा कामरेड चोप्य कामरेड।

जातिकारी तो मैं इस तरह हो गया कामरेड। क्रान्तिकारी किताबें पढ़ना मेरे लिए फशन हो गया। बचपन में आठ ब्लास स ज्यादा पढ़ नहीं पाया था। हुआ था था एक दिन एक मास्टर के सिर की मालिश करने से इनकार कर दिया था मैंने। सगा साना मा-बहन की मालिसा बचने।

न० 1 कौन गधा था वो, कामरेड ?

न० 2 कौन साला था वह मास्टर एक बार केवल नाम बता दो उसका।

न० 3 अरे सालो बक-बक मत करो भापण मुनने दो।

न० 4 कौन साला मुझको साला कहेगा।

छोटा कामरेड चोप्य कामरेड।

[भीड़ छुप हो जाती है।]

क्रान्तिकारी आप ही बताइए कि क्या मा-बहन की माली मुनने से खून नहीं खीलता है ? मैं आत्मी हूँ कोई हिजड़ा नहीं दिया साल को उठा कर एक पटका। आज तक आग के दो दात टूटे हुए हैं।

[कवि और पत्रकार दोनों आकर धोताओं की भीड़ में शामिल हो जाते हैं और भीड़ के प्रत्येक व्यक्ति को अपना पजा दिखाते हुए पांच रुपये प्रति व्यक्ति का लालच देते हैं। भीड़ में कानाफूसी शुरू हो जाती है।]

छोटा कामरेड कामरेड इतनी अच्छी-अच्छी बातें बता रहे हैं और आप ध्यान नहीं दे रहे।

न० 2 हम यहाँ कामरेड की आत्मकथा मुनने नहीं आये हैं। नेताओं का भूत हम अच्छी तरह मालूम है। अच्छा होगा हमसे कामरेड की पोल मत खुलवाओ। नाटक के सिलसिल में आये हो नाटक की बात बताओ।

छोटा कामरेड चोप्य, कामरेड।

न० 2 चोप्य चमचा।

न० 1 अवे जो गद्दार अपने ाना पर विश्वास नहीं है ता निकल जा यहा से । भाषण के बीच म टाम मत अढा, अनुशासन का ख्याल कर ।

न० 2 मुझे कामरेड स केवल एक सवाल पूछना है ।

न० 1 पार्टी मीटिंग म पूछना ।

न० 2 नहीं इतने सारे लोगो के बीच में इसकी पोल खोलकर रहूंगा ।

[भीड़ उत्तेजित होकर दो वर्गों में बंट जाती है ।]

प्रातिवारी मैं खुद खोल रहा हू अपनी पोल । हा, यह सच है कि पहले सिनेमा की टिकटें बिक बिया करता था मैं । चरस, गाजा भाग, अफीम सब बेचा करता था मैं । लेकिन जब से पार्टी का मेम्बर बना किसी छोटे काम म हाथ नहा लगाया । अपने देश की सेवा की है मैंने, मुहल्ले की सेवा की है मैंने सच्चे प्रातिवारी की तरह रोज रोज दाम पीना भी छोड़ दिया है मैंने । बिना रुक जन गण मन अधिनायक जय हू गा सकता हू मैं । मुहल्ले की औरता जीर छोकरियो पर घुरी नजर रखने वाला की आखें ठिकाल सकता हू मैं । सब्ज छाप मजदूरो और गरीब भाइयो म नई चेतना लाने का जुगाड करना यदि घुरा है तो मैं दुनिया का सबसे घुरा आदमी ।

न० 2 कामरेड मैं यह नहीं कहता कि आप घुरे है । मैं तो इतना जानना चाहता हू कि जमीन के नाम पर जो पसा तुमने हम मजदूरो स लिया था, उस जमीन का क्या हुआ ?

प्रातिवारी और अखबार के नाम पर तुमने जो हजारों रुपये का खदा लिया था उसका क्या हुआ ?

न० 2 झूठ मत बोलो तुम्हारा हिस्सा पहुचा दिया गया था ।

प्रातिवारी तो तुम्हारा हिस्सा भी पहुचा दिया जायगा ।

न० 2 मैं तुम्हारी तरह धईमान नहीं हू जो मजदूरो का पसा लेकर अपना बगला बनवाके ।

[भीड़ अचानक कामरेड के विपक्ष में नारे लगाने लगती है— कामरेड हाय हाय, सोम प्रकाश हाय हाय प्रातिवारी वापस जाओ आदि ।]

प्रातिवारी मेहनतकश मजदूर भाइयो पसा के पासच ने तुम्हारी मति भ्रष्ट कर दी है । अगर रगमच का ऐसा ही इस्तेमाल होता रहा तो देखना नाटक बाने योग सल्ले नाटक तो तुम्हारे लिए करेगे और दिव्याएग मिन प्रातिको सरकारी अफसरों को जो हान के बाहर जात हो भूज पाएंगे कि बीन-बीन-सा दद दिखाया था नाटक वालों

ने। मैं यदि इस कुर्मी पर एक बार भी बैठ गया ना तो हाल में केवल उही लोगो को साझा जिनके लिए तुम लोग नाटक करते हो। (दशकों से) आप ही बताइए भाई लोगो कि देश में जब आग लगी हो तो स्त्री-शुरुष के सम्बन्धों पर नाटक दिखाने का क्या तुक है? मैं बोट मागने नहीं आया आप लोगो का आवाह करने आया हूँ कि जब भी आपने पास बाई बोट मागने आयें तो उसका स्वागत आप तालियाँ से नहीं मानियाँ में कीजिए। उसका स्वागत फूल-मालाओं में नहीं बदन के चीपडा से कीजिए (प्रस्थान)

[प्रेरणा अपने समर्थकों, कवि और पत्रकार के साथ प्रवेश करती है। तालियों की गड़गड़ाहट।]

प्रेरणा आप लोगों ने इतना सच किया फिर भी जहाँ जाओ मुठ्ठी भर श्रोता।

कवि मडम, दरअसल लोगो का विश्वास उठ गया है नेताओं पर से।

पत्रकार हा मडम वे सोचते हैं कि ये लोग जो कहते हैं वो करते नहीं और जो करते हैं

कवि वो कहते नहीं।

प्रेरणा लेकिन हम जो करेंगे वही कहेंगे और वही कहेंगे जो करेंगे।

पत्रकार लेकिन फिर भी कुछ नहा करेंगे।

प्रेरणा क्योंकि हम कुछ घास कहेंगे ही नहीं। (भाषण के सहज में) मैं कुछ नहीं कहूँगी ना ही आपसे अपन लिए बोट मागूँगी मैं तो बसल यही चाहूँगी कि आपने यदि उन दोना नेताओं की बातें ध्यान से सुनी हों तो आप पाएँगे कि उन्होंने हमारा देश की परम्परा से कितनी हटकर बात की है। रमकर्मों महोत्सव ने अब तक क्या किया है? चार छ नाटकों में काम कर लेने से ही कोई अनुभवी नहीं हो जाता। फिर यह तो आप भी जानते ही होंगे कि अनुभव की मुझमें कोई कमी नहीं। कुछ लोगों का कहना है कि मैंने छप्पन घाट का पानी पिया है हो सकता है उनका कहना सच भी हो लेकिन अनुभव की जरूरत भी क्या है? हम सब हैं कि हम एक ऐसे देश के नागरिक हैं जहाँ योग्यता कुछ भी मायना नहीं रखता। (किसी एक से) या रखता है?

आन्मी (उठकर) अजी नहीं रखता।

कवि अजी बिनकुल नहीं रखता।

प्रेरणा शाबाश! तो मैं कह रही थी कि अनुभव या योग्यता की कोई

जरूरत नहीं है। एक छोटा-सा सवाल पूछती हूँ आप सबों से। एक मास्टर को कितना पढ़ा लिखा होना जरूरी है ?

कई आदमी बी० ए०, बी० एड०।

प्रेरणा और एक मिनिस्टर का ?

न० 1 जी अगूठा लगाना आना चाहिए।

कवि और भारत का नागरिक हो।

पत्रकार पागल, दिवालिया ना हो।

कवि और पच्चीस बरस का ऊपर का हो।

प्रेरणा ताँ धय धय है यह भारत की भूमि जहाँ हम पल-बल रह हैं। प्रजासत्त की अदभुत मिसाल देखिए जा शिखर नहीं बन पाता वह शिक्षामंत्री बन सकता है। हमारे जिन बेराजगार भाइयों ने सब ओर से निराश होकर राजनीति का दामन पकड़ा आज अपने भाई भतीजा को घडल्ल से रोजगार दे रहे हैं। यह हमारे सिद्धांत की महानता है जिसमें अमीर गरीब, शिक्षित-अशिक्षित सब को अपने-अपने भाग्य के आजमाइश की खुशी छूट है। (भीड़ ताली बजाती है।)

कवि अजी राजनीति तो ऐसी लाटरी का टिकट है जो आपका कभी भी मालामाल कर सकती है।

प्रेरणा मुझसे अक्सर सभाआ म कहा जाता है कि क्या मैं अपने परिवार पर ध्यान नहीं देती ता मैं हमेशा जबाब देती हूँ कि सारा देश मेरा परिवार है किस पर ध्यान दू और किसे छोड़ दू। अब मेरे सामने यह भी समस्या है कि इतन कम समय में कहा-कहा भाषण दू और कहा छोड़ दू ?

कवि (अत्यंत नम्र निवेदन) महम अतिम परा ता बोल ही दीजिए।

पत्रकार और महम को वाली बात।

प्रेरणा आप लोग सब बातें करते हुए लगता है कि मैं चंद्रगुप्त और चाणक्य बुद्ध और महावीर नानक और गुर्ग गाविन्सिंह अकबर राणा प्रताप जोरगजेव शिवाजी, विवेकानन्द, दयानन्द गांधी और नेहरू की सताना सब बातें कर रही हूँ जिन्होंने देश के लिए क्या नहीं किया। उन सबों ने देश के लिए बहुत कुछ किया और मैं तो महा तक चढ़ूंगी कि उन्होंने देश के लिए सब कुछ किया।

भीड़ में म आवाज लेकिन किया क्या य तो बताओ ?

[भीड़ में से दो आदमी उसका मुँह बंद करके बाहर कर देते हैं।]

मैं आपका अपने उहा प्रवर्जा की नम्र देती हूँ कि एक बार मुझे मौका दीजिए। मैं आपका भरोसा दिलाना चाहती हूँ कि मैं और मेरा परिवार हमेशा आपकी एक स्थायी सभापति दना रहेगा। मैं तीन बार परम्परा है जो कायम रहेगी बहूगी और आप सब मेरे साथ कायम रहेंगे-कायम रहेंगी कहूँ।

प्रेरणा परम्परा है जो कायम रहेगा।

भीड़ कायम रहेगी-कायम रहेगी ! (प्रकाश धुस जाता है।)

दृश्य 4

[17 18 वर्ष के उम्र की बड़ी लड़की एक तिपाई पर बठी हुई सिसक रही है। उसकी बरा देखकर लगता है कि थोड़ी देर पहले उसकी पिटाई हो चुकी है। न० 5 उसका पिता और न० 2 उसका भाई है।]

न० 2 य सब आपकी ही हुई छूट का नतीजा है।

न० 5 मुझ पता होता कि बड़ी हाकर हरामजादी यन्त्रि दिखायगी तो हमकी मा की चिता पर उसका भा रख देता।

न० 2 नहीं-नहीं और प्यार कीजिए। बटी को इष्टलेक्चुअल बनाइय। नाटक करन वाल ता इष्टलेक्चुअल हान हैं ना आपकी नजर म।

न० 5 आज व जमाने म सब चोर हैं साल जान इष्टलेक्चुअल आर वास्तु स।

न० 2 सारे मुहल्ल म धु-धु हा रनी है। कौन नहीं जानता कि वह दडियल दिन म भी यहा क्या आता था ?

लड़की मैं न किननी बार तो कह दिया रिहमन व लिए आत थ।

न० 5 रिहमन व लिए आत थ तो अरन क्या आत थ ?

लड़की पापा, उस नाटक म दो ही करक्टर हैं।

न० 2 चुप करक्टर की बच्ची। पहन अपना करेक्टर देख। नाटक करन आता था या तुम्ह प्रम-यत्र लिखन, वाल।

न० 5 क्या लिखा उम मिथमग ने तुम्ह यह चिन्ठी ? क्यों लिखा ?

लड़की पन्ने मैं न लिखा था।

न० 5 देखा मुहल्लवाने गूठ था ही बालेंगे।

लड़की मास्त्रेवान किम नरकी व लिए अच्छा बोलन हैं भया ? पडासी

की लड़की सवा को चरित्रहीन ही नजर आती है। लड़की हम तो बावली हो गई राय तो प्रेम रोगी। अरशद स प्रेम करके मैं ऐसा कौन-सा गुनाह कर दिया कि मैं ना तो हस सकती हूँ और ना ही रो सकती हूँ ? बालो ना, मैं कौन-सा गुनाह कर दिया ?

न० 5 तूने खानदान का नाम राशन कर दिया।

न० 2 और वो भट्ठा, बड़ा शरीफ बना फिरता है। नाटक करता है या लड़कियां टापता है ? गोष्ठी में जाता है हरामी, सखक बनता है लुच्चा, कवि है कुत्ता।

लड़की तुम ना तो सीधी बात समझन की तमीज है और ना ही अच्छी भाषा बोलने की।

न० 2 मुझे घर और कोठे में फँस समझन की तमीज है।

लड़की तो मैं भी घर बसाने जा रही हूँ उसके साथ। शादी बन्गी तो उसी से कहमी।

न० 2 शादी ? और उस मुमनमान से ? बाबर की सतान स ? इससे पहले गला घोटकर मार नहीं डालूंगा तुझे। (लड़की की तरफ लपकता है। दरवाजे पर दस्तक की आवाज।)

न० 5 (सहमे डग से) कौन ?

[बाहर से भी एक सहमी हुई आवाज—जी मैं।]

न० 2 (तेज आवाज में) मैं ? मैं कौन ?

नेपथ्य जी, मैं। मैं राही मतवाला।

[न० 2 लड़की को इशारे से दरवाजा खोलने का आदेश देता है, न० 5 उसे इशारे से रोक देता है।]

न० 5 क्या काम है ?

नेपथ्य जी काम अपगजिता जी स है, उह रिहसल पर ल जाना है।

न० 2 वह नहीं आयेगी आज।

नेपथ्य (ओर से) जी यह कम हो सकता है ?

न० 5 वह देना उमकी तबीयत छराय है।

नेपथ्य एक बार दरवाजा खोलिए ना प्लीज, मुझे उनस कोई और बात भी बरनी है।

[न० 5 लड़की को दरवाजा खोलने का निर्देश देता है। लड़की उठती है। अपनी भागों के बिनाओं को पोंछती है और दरवाजा खोलने का मूकभिनय करती है। खोकर नुमा रगवर्मी न० 4 का प्रवेश। पहले लड़की को बगलकार

करता है फिर न० 5 फिर न० 2 को उसे वहीं से जवाब नहीं मिलता है।]

न० 4 क्या हुआ अपराजिता जी को ?

[न० 2 लडकी की बांह पकड़कर अंदर की ओर ले जाता है और विंग्स में धक्का देकर वापस मंच पर आ जाता है।]

न० 5 कुछ नहीं मैंने मना किया है।

न० 4 य आपन क्या किया ? आपका पता भी है कि परसा शो है ?

न० 5 मुझे सत्र पता है। आप यहां से जाइय और आपन उस दाढ़ीवाल हायरबेटर साहब को जरा बह दीजिएगा जि मैंन याद किया है।

न० 4 जी आह अच्छा बह दूंगा क्या बह दूंगा ?

न० 5 आपको पता है।

न० 4 जी क्या ?

न० 5 हा-हा वही अरशद साहब का मामला।

न० 4 जी मुझे नहीं पता।

न० 5 आपको सचमुच नहीं पता ?

न० 4 जी थोड़ा थोड़ा पता है।

न० 5 क्या आप लोग इसीलिए नाटक करत हैं ?

न० 4 (सिर झुका देता है।)

न० 5 जवाब दीजिए।

न० 4 जी मैं तो कुछ नहीं किया।

न० 5 नहीं नहीं मैं आप सभी लोग की बातें कर रहा हू।

न० 4 जी आप अरशद की बातें कर रहे हैं तो कबल उसी की बातें करिए (पसीना पोछकर) मैं तो अक्सर म भी लडकियां क बार म कभी कोई गनी बात नहीं करता शम शेम होती है ना।

न० 5 आप अपनी नहीं अरशद के बारे म ही बताइए।

न० 4 तो मुनिए सस्था न उम बाहर निकाल देन का फसला कर लिया है वास्तव म यह बहुत बुरी बात थी सस्था की भी बदनामी होती है। दो बानिग प्रमी प्रमिका बिना बाप भाई से पूछे आपस म शान्ति तक का फमला कर लें, वह भी दूसरे धम और जाति म यह तो भयकर अपराध है। वसे भी अभी तक बायरी मस्जिद और राम मंदिर का लफडा मुलथा नहीं है। अब तो हमारी मस्था भी यहां म अयोध्या तक की रगयात्रा निकालने का फमला ल चकी है।

न० 2 ठीक है, ठीक है। इस नाटक में यह सभी काम करगी जब आप उसे तबाल दें।

न० 4 यह काम आज ही हो जायगा, भाई साहब।

[सड़की का प्रवेश। आलेख की प्रति मुस्से से न० 4 के मुह पर फेंकती है।]

न० 1 क्या कहा? जरूरत की तुम लाग सस्या ह निकलवा दोगे बबल इसलिए कि उसने मर साथ शादी का फैसला किया है। तुम धियेटर करते हो या बोटा की गद्दी राजनीति जो कि एक इंसान को हिंदू और मुसलमान में बांटकर देखते हो। जाओ वह दना कि अपराजिता भी काम नहीं करगी तुम लोगों के साथ। मैं तुम लोगों के साथ इसलिए धियेटर करती रही मैं साचती थी कि तुम्हारे विचार वास्तव में ऊंच हैं। लेकिन अब खग रहा है कि तुम भी बयानी करनी का वही पक है जो औरों में है। घम जाति और सम्प्रदाय के दीर्घ की खाद पाटन के डायलाग तुम महीना तीन की तरह रटत रहते हो। कुत्ता की तरह भौंकत रहत हो। दहज का लेन-देन का विरोध रगमच पर ही कर सकत हो आम जीवन में तुम सब के सब दूगू हो। समझीता बादी हो। नाति मच पर हो, अखबारा में हो बलम से हो तो तुम्हें अच्छा लगता है लेकिन जीवन में हो यह तुम्हें मजूर नहीं।

न० 2 अब मेरी समझ में आ गया कि दूसरा की वहना के साथ धियेटर करना तुम्हें अच्छा लगता है। अपनी वहनो को धियेटर में लान के लिए तुम कितने रगवर्मी तयार हो? अरे अब्स के जघो, धियेटर करते हो तो कुछ अच्छी चीजा की बबल मच पर ही नहीं अपनी जिंदगी में भी उतारो।

न० 4 आप मुझ पर क्या इतना बिगड रहे हैं? आपकी वहन है आप जानें मैं तो चला।

न० 2 (न० 5 से) पापा अपराजिता को धियेटर करना चाहिए ना।

न० 5 लागा स पूछो घेट। (प्रकाश बूझ जाता है।)

दृश्य 5

[कवि और पत्रकार प्रेरणा का इंतजार कर रहे हैं।]

पत्रकार भैया बबि।

कवि (हड़बड़ाकर) जी सरनार।

पत्रकार सरकार नहीं, पत्रकार तरा लगाटिया यार।

कवि अच्छा तो तुम व मैं समझा मडम आ गइ।

पत्रकार सपन म जो रहें हैं बरखुरार। अउ इत्तेबशन व पढ़ने जसी बात
नहीं है कि मडम पत्रक पावडे विछाण मिलती थी।

कवि ठीक कहत हो भया। जीत जान व बाट तो मडम हम पहचान भी
लें तो समझें कि मानुष जनम मुफल हुआ।

पत्रकार मानुष नहीं खमचा जनम।

कवि शम कर। शम कर। इतन सार लाग घटे हैं यहा और करीब
करीब हज आत्मो अपन मतलब व लिए अपन ता घडे का खुश
करन म लगा हुआ है। एमा करत हैं दा चार घट और रन
लत है।

पत्रकार मुझे तो आज मीडम का इण्टरव्यू हर हाल म छापना है। मरी
प्रेसिडज' का सवाल है।

[दूर से आतो हुई प्रेरणा को देखकर कवि बग़बत् हो जाता
है। फूल माताओं से लबी बिजयी प्रेरणा एक तिहासन
नुमा कुर्सी पर बठी है। कई पात्र कमरे का लगातार
इस्तेमाल करते हुए प्रेरणा के इंद गिद जमघट का माहौल
पदा कर रहे ह। प्रेरणा इशारे से पत्रकार को अपने पास
बुलाती है।]

पत्रकार हा-तो मडम अउ आप नाटय सभा की संभापति चुन ला गइ हैं
तो रगमच के भविष्य व बारे म आपका विचार।

प्रेरणा सबसे बड़ी समस्या तो इस समय विरोधिया की है। हम यदि कुछ
करना भी चाह्य तो व क्वाब म हडदी की तरह सामन जायेंगे।

पत्रकार युशी के इस मौक पर देश व रगकर्मियों के नाम काइ सत्श?

प्रेरणा (नकारात्मक संकेत।)

पत्रकार क्या मडम?

प्ररणा इसलिए कि हमारी नजर म रगकर्मों हो या कुकर्मों—सब बराबरी
व हक्कार है।

कवि बाह क्या बात है। क्या बात है।

[कवि और पत्रकार के अतिरिक्त शेष पात्र प्रेरणा की बात
से नाराज होकर बिम्स में चले जाते ह।]

पत्रकार आप अपने कान म रगमच व क्षेत्र म कोई शक्तिशाली कर्म उठाना
चाह्य?

प्रेरणा ऊहू ! फिरहाल ता कोर् काति-व्राति का दुरादा मिरादा नही है ।
 फिर भी ऐसी घोषणा कर ग कि रगमच को मुसस जा भी
 आशाए है उह पूरी करके ही कुसी में हटूमी मैं । चाहे इसके लिए
 मुचे अपनी जान ही क्या न देनी पड़े । जरूरत हुई ता दुमारा
 जम नूगी मैं ।

कवि बाह ! इसे कहते हैं दश-सेवा का जुनून ।

प्रेरणा लेकिन तुम क्या का क्या मत छाप देना अपन अखबार में ।

पत्रकार नहीं नहीं, मडम, हिसाब से छापूंगा ।

प्ररणा वादा रहा क्या भी प्रेस विधेयक पारित हो तुम्हार अखबार का
 बाल बाका भी नहीं होगा ।

पत्रकार फिर तो चाह पूरे हिन्दुस्तान के अखबारों में हटताल हो, सबक
 का अखबार हमेशा आपकी खिदमत में हाजिर रहेगा ।

प्ररणा फिर तुम भी क्या वाद रखोग कि मैंने तुम्हें एक फटीचर पत्रकार
 से कितना बड़ा उद्योगपति बना दिया ।

कवि (डरते डरते) मडम ! (गत्ता खसकारकर) मडम, आपन तो पत्रकार
 पर बड़ी दरियादिली दिखाई । आखिर हमारी भी ता कुछ योजना
 थी, भविष्य को लेकर ।

प्रेरणा हा भई अब तुम बोलो क्या चाहत हा ? इस साल रगमच का
 कोई एवाड बगरह चाहिए क्या ? तुम कहा तो तुम्हार मरन के
 बाद भारतीय सब रत्न पकड़ा कर दू ? क्या कवि छोटे मोटे
 कामों के लिए गिड़गिड़ाया मत करो ।

कवि तो एक बड़ी तमना अब कर मडम !

प्रेरणा हा-हा, बोलो ।

कवि रहने दीजिए ।

प्रेरणा भई जल्दी बोलो । देखो हमन काफी समय में जनता के लिए कुछ
 भी नहीं किया । तुम लोग से कभी फुगत हो नहीं मिलती । फिर
 चुनाव जीतने के लिए उनटे-भीघे हथकड़े अपनाने परत हैं ।
 पिछनी बार कोट में उम ईमानदार जन के कारण कितनी
 बेइज्जती हुई थी मेरी ।

कवि मडम बोल दू एक बार मैं इन मोरे का फायदा उठाना चाहता
 हू और आपके शासनकाल में पहली बार इनने ओताओ का
 अपनी ताजी कविता मुनाने की मुराद पूरी करना चाहता हू ।

पत्रकार (गिड़गिड़ाकर) नहीं मडम, क्यापि नहीं । हम अपन दायरा में
 कोई दुश्मनी नहीं उतारनी ।

कवि मुने इनके कथन पर धोर आपत्ति है।

पत्रकार आपकी कविताएँ दशरथ पर विपत्ति हैं।

कवि विपत्ति ही कविता की उत्पत्ति है।

प्रेरणा ग्रामोश ! कविताएँ राष्ट्र की सम्पत्ति हैं। पत्रकार बंधु की यह दलील मजबूत है कि इनकी कविताएँ विपत्ति हैं। मरी बटी-बट्ट की भी यदि मेरी राजनीति पसंद नहीं तो बट्ट अपनी दूकान अलग खोल सकती हैं। (कवि से) अच्छा पहले यह बताओ कि तुम क्या गुनाओग ?

कवि ओ आप गुनना पगद करेंगे। ब्रह्म पर, परब्रह्म पर, इत पर, अन्त पर उपासना पर वासना पर

प्रेरणा तुम तो क्या कहते हैं उनको अध्यात्म की आरंभ रह हा ।

कवि कहिए ता कविमुगो कविताएँ गुना दू। प्रेम पर पुणा पर सत्ता पर मजनु पर नाल पर पहाड पर महणाई पर सस्ताई पर अमीर पर गरीब पर बुराई पर अच्छाई पर दूध पर मलाई पर

पत्रकार साफ-साफ कहिए ना फक्टरी में हर तरह का माल है।

कवि (पत्रकार को नोचे से ऊपर तक निहारकर) क्या आप क्या मरी फक्टरी के स्टोरखीपर लग हुए हैं ?

प्रेरणा बार्ने कम, काम ज्यादा।

पत्रकार दूरदर्ष्टि पक्का इरादा।

प्रेरणा तुम झुट कर अपनी कविता। किसी तरह खुश कर दो मुझ आज। जी भरकर आज मेरे रूप की प्रशंसा करो। जब तुम एक नारी के रूप की प्रशंसा ठीक ढंग से कर लोग तभी तुम एक सच्चे दरवारी कवि कहलाओ व अधिवारी हाम।

कवि आपके रूप की क्या प्रशंसा कर ? सूरज के सामने मामबत्ती क्या जलाऊ ? जितना सुन्दर आपका रूप है उतनी सुंदर प्रशंसा कम हो सकती है ?

प्रेरणा ठीक है ठीक है। थोड़ी जीर कोशिश करो। धीरे धीरे लाइन पर आत जा रहे हो।

कवि मुझे आपके सामने शम महसूस हो रही है ?

प्रेरणा भर सामने शम क्या ?

कवि नहीं नहीं मडम मुझ आपके सामने नहीं मुझे आपके सामने शम महसूस हो रही है ।

प्रेरणा अच्छा अच्छा ! (पत्रकार से) मुनो तुम जरा (बाहर जाने का इशारा करती है। पत्रकार जनमने ढंग से बाहर चला जाता है।)

कवि पूनम, ओ पूनम !

प्ररणा पूनम भीन्स पूरनमासी ।

कवि यस ! पूनम भीन्स पूरनमासी ?

पूरनमाना हुआ नहीं चदा, कम पूरा उग आया
टटोलकर देखना चाहता हू, कहीं हो न यह छाया
कटि तक केश लहरान नागिन जैसे बल खान
गाना क गच्छे, य तीर छोड़न नैन
इस वपनाह हृस्न न छीन लिये हैं दिल के चन
भल्लूह है जवानी तरी य चान जो तरी मतवाली
सान म सुहागा बम बठी है तर काना की वाली
हम लाल दुष्टे से भी ज्यादा तरे हाठा की लाली
कवि की कविता को मत कह देना तुम उसकी गाली ।
कुछ हासिल भी हो सकगा मुझे
या लौट जाऊ तरे दर स मैं खाली
मेरे सामने कभी तुम या मत आया करा
नजर मेरी लग आयगी तुम्ह
कजरे की विदिया लगाया करो
ढरो मत कजरे से, नहीं हो जायागी तुम वाली
माली को खुद म भी मिलाकर
गगा नहीं हुई है माली ।

प्रेरणा (अपनी लबी हसी रोकने का प्रयत्न करते हुए) बस बस करो
भव । समझ गई मैं आज के बाद म तुम्हारी बोर स बोर कविता
भी रडिया पर प्रात कानीन बदना म रधी जाएगी । लेकिन एक
घात यताआ तुम्हारी कविता हमानी तो थी तबिन उमम भाव
कया था ?

कवि मैं कविनाम 'होनसन' मे करता हू इसलिए एकाध कविता का
माल भाव नहीं करता । (शमति हुए) अभी वाली कविता भी
गिफ्ट या मेरी तरफ स ।

प्ररणा थकपू ।

[घबराए हुए पत्रकार का प्रवेश]

पत्रकार महम ! महम के लोग आ गए ।

प्ररणा कौन लोग ?

पत्रकार अपाजिगन बाब ।

प्रेरणा मैं तो बोझ मीटिंग नहीं बुलाई। मच अधिवेशन शुरू हान में
तो हफना पड़ा है।

पत्रकार नहीं मडम, मैं उह एक जुलूस व साथ आत दया है। उनके हाथ
म इतन बड़े बड़े डडे थे।

कवि (कुर्सी के नीचे छिपने की कोशिश करता हुआ) भला बुद्धिजीवि
के हाथों में डण्डा की क्या जरूरत पड़ गई? हे बापू! देख लो
अपनी आवाज से तुम्हारे देश में घोर अ-याय हो रहा है। अहिंसा के
सीने पर हिंसा सवार हो रही है।

[पार्श्व में जुलूस का शोर]

कवि पत्रकार (मिलकर गाते हैं।)

मडम धाम है दामन तुम्हारा
अब कोई सहारा नहीं है।
जहाँ जूती होगी तुम्हारी
हम वहीं पर सिर भी रखेंगे
मडम धाम है दामन तुम्हारा
अब कोई सहारा नहीं है।
जहाँ नामो में पड़ी जो मिनागी
मच्छर वनकर वहाँ हम मिलेंगे
मडम धाम है दामन तुम्हारा
अब कोई सहारा नहीं है।

[जुलूस का शोर निवृत्त जाता जा रहा है। पार्श्व में नारों
की आवाजें।]

पहली आवाज गली गली में शोर है।
प्रेरणा वार्ड चार है।

[प्रेरणा ठहाके लगाकर हसती है।]

दूसरी आवाज प्रेरणा वार्ड रंगमंच छोड़ो
हान के ग्राहक पटाखे छोड़ो

[कवि और पत्रकार दोनों सहमकर एक दूसरे के गले लग
जाते हैं।]

तीसरी आवाज प्रेरणा तूरे राज में
लोग टिकट को रोते हैं।
हमना रोना दूर रहा
हाल में दशक सोते हैं।

चौथी आवाज प्ररणा हटाओ-मच वचाओ मच वचाओ प्रेरणा हटाओ ।

प्ररणा (सगभग चीखते हुए) तो नीचत यहा तक आ पहुची है । ठीक है तुम ऐसा करो दशकों के बीच घोषणा करवा दो या फिर आज के 'रंगमच समाचार' में यह खबर भिजवा दी कि फला फला जातियां के लिए मच पर फला फला प्रतिशत सीट आरक्षित किए जाने का सरकारी निणय लिया जा चुका है । सरकार हर कीमत पर अल्पसंख्यकों के हितों की रक्षा करगी और हर उस आदमी को हाल में मुफ्त प्रवेश देगी जो रंगमच के किसी राजपत्रित अधिकारी से इन आशय का पत्र लाकर दे कि वह 'काटा' का आदमी है । आज के बाद से रंगमियों का फालतू नहीं समझा जाएगा और उनके लिए कोई भी निणय लेने से पहले उनसे भी सलाह ल ली जाएगी । (पत्रकार का सेजो से प्रस्थान) और मुनो 'सिक्वोरिटी' वानो से कहना कि गोली बिलकुल नहीं चलनी चाहिए । केवल धुण और लाठी से काम चलाना होगा ।

[प्रेरणा कुछ सोचकर अति प्रसन्न होती है और बेतहाशा ठहाके लगाना शुरू कर देती है ।]

पत्रकार परेशानी की हालत में प्रवेश करता है । जुलूस के आदमियों की चीख पुकार की आवाजें आती हैं ।]

प्रेरणा मुनो मैं तो भूल ही गई थी क्यों ना हम मच पर आपात स्थिति लागू कर दें— 'इमरजेसी' ? वस भी हिन्दी थियटर का कोई भला तो हो नहीं रहा— रेडियो और टेलीविजन पर कई किस्म के मन्चे झूठे आश्वासन देन से तो बेहतर है एक करारा तमाचा ही मार दिया जाए । सब की बालती बंद कर दो (क्रूर हसी) नारे जुलूस, इस्तीफा— भूख नहीं के । इसे कहा है अधिपारा का मही उपवाग जिस कायर लोग जुल्म और तानाशाही बहुत हैं ।

[हाल में पूर्ण प्रकाश ।]

रंगमंची (मच के अग्रभाग पर आकर बताता है ।) अभी हमारे ऊपर राजनीति के बादल मड़राने लग गये इसलिए हमने अपने मधीय नायकम कुछ दूर के लिए रोक दिय हैं । जब ही आशमान साफ होगा हम आपको हमारी ओर आपकी मिनी-जुनी समस्याओं का मिला-जुना रूप दिखायेंगे । तब तब के लिए मध्यान्तर समझ सीजिए । लेकिन ध्यान रहे, कबल दस मिनटा का । खाने-पीने की चीजें होन के अन्दर मत साइएगा प्लीज !

(मध्यान्तर)

अक दो

दृश्य 1

रगनीमी मध्याह्न की अवधि समाप्त हुई। नाटक व प्रथम अंक में हमने आपका बताया कि राजनीति हम किस हद तक प्रभावित करती है और इस अंक में हम कुछ अन्य समस्याओं से भी आपका साक्षात्कार करवायेंगे। यह तय है कि हम जिस व्यवस्था में जीते हैं हमारे भीतर वस ही स्वरूप पनपत हैं। नाट्य सभा के सभापति सत्ता व भद्र में खुर हो गए हैं और हमारी स्थिति उन हुरामियों की तरह हो गई है जिन्हें अपने पिता अपने सरक्षक की सलाह है। हम इमरजेसी में यह 'शो' करना तो नहीं चाहिए था क्योंकि मंच व ठेकेदारा को यदि यह पता चला गया कि हमने उनका विरोध उनका ही 'प्लेटफार्म' पर किया है तो हम मंच मीसा में सड़ना भी पड़ सकता है। ता लीजिए नाट्य सभा व विपक्षी सदस्य प्रस्तुत करते हैं—

[मंच पर प्रकाश। रगनीमियों का एक बल मंच पर नाच चलाने का दृश्य उपस्थित करते हैं।]

समूहगान हृदया हो, हृदया हो, हृदया हो ५००

भद्रया हो, भद्रया हो ५५५५

नाटक में नाटक हृदया

सुन लो बापू सुन लो माई

सुन लो भरे भद्रया

हृदया हो, भद्रया हो, हृदया हो, भद्रया हो ५५५५५५

इक नाच व खेल में

जायेंगे हम जन में

कश्ती दूवणी अपनी

सभाओं अब तुम नद्रया

हृदया हो, भद्रया हो ५ ५५५५

[तूफान का माहौल । अभिनेताओं द्वारा किशती डूबने का अभिनय अभिनेताओं के दल का तितर बितर हो जाना ।]

न० 1 हमको दो जून रोटी दो ।

न० 2 सर पर टीन टप्पड़ दो ।

न० 3 तन पर एक सगोटी दो ।

न० 4 आज दो और अभी दो ।

न० 5 हमको राजी रोटी दो ।

न० 1 बासी दो या ताजी दो ।

शेष पात्र राटी दो राटी दो ।

न० 2 नहीं चलेंगे-नहीं चलेंगे ।

शेष पात्र झूठे वादे नहीं चलेंगे ।

न० 3 आधी आर्द-आधी आर्द ।

शेष पात्र (किसी स्थानीय सिनेमा हॉल का नाम लेकर)---म गाधी आई ।

न० 4 रोजाना चार गो म ।

शेष पात्र टक्क मी ।

न० 5 बुरा मत बोलो (फ्रीज) ।

न० 1 बुरा मत गुनो (फ्रीज) ।

न० 2 बुरा मत देखा (फ्रीज) ।

न० 4 मुह म राम छुरी अन्दर ।

न० 3 गाधी बे हैं तीना अन्दर ।

न० 4 पसा बी जकरत हो जम सस्या व लिए ।

शेष पात्र घस एक लठकी चाण्डि नाटक व लिए ।

[अभिनेत्री का मैं आई-आई-आई' गाते हुए प्रवेश]

न० 1 आ SSSS जा SSSS

न० 3 (आगे बढ़कर) आआ प्यार करें ।

अभिनेत्री जमान को खिजाना है ।

न० 3 आज बहुत गर्मी है दोस्त ।

अभिनेत्री (जाते हुए) आज मुझे नहाना है ।

न० 3 ता तुमका मुझे प्यार है । (गाते हुए) तो तुमको मुझसे प्यार है ।

संक्षी नमस्कार । आज गुजबार है ।

न० 1 (न० 2 से) क्या, क्या रही बल की प्रश्नना ?

न० 2 (झींझ मारते हुए) आज फिर जाना है पार ।

न० 1 क्या माहक है या दान ?

न० 2 साते आस्तीन के साप ।

[अभिनेत्री 'तन डोले मेरा मन डोले' की धुन पर नृत्य करती है। पीछे-पीछे अभिनेताओं की पूरी टोली साप की तरह फुफकारती हुई चली आ रही है।]

न० 5 एक सौ इक्यावन जहरील साप्पो व विन्च कुम्मारी अशशा । जिदगी और मौत के विन्च कुम्मारी अशशा । (गला साफ कर माइक टेस्टिंग का अभिनय) एलो एलो एना माइक टेस्टिंग माइक टेस्टिंग हा तो जनाब कुमारी अशशा । आपक पास-पड़ोस में कोई साप निकल आता है—सारा मोहल्ला दौड़ा चला जाता है अवेले कही दिख जाता है—टट्टी-पेशाब बन हो जाता है । य साप साज्ज सोती औरत का छाती पी जाता है और य देखिय साज्ज ये साप है कोब्रा । पहाडी कोब्रा है । साज्ज अगर झूठ धालू तो लास मारकर बाजर कर देना साज्ज कि बागाली का थोच्चा झूठ बोला । तैविन नही साज्ज सूरज डूबने के पहले अपन छठ नहा बालगा हममारे मथुरावासी सुरगवासी गुरु की कस्सम साज्ज कि इशक का काट्टा पानी नही मायता ।

[नतकी का नृत्य धम जाता है। अभिनेताओं का बल रोने लगता है।]

समूह पानी पानी पानी ।

न० 5 माहंगा साला को एक-एक घण्टा तो नानी याद आ जाएगी ।

शेष पात्र नानी नानी नानी ।

न० 5 चुप के हरामी ।

1, 2 3 4 अरे हा हरामी—पाच हरामी । (नाचने लगते हैं।)

न० 5 जशन मत मनाओ जल्दी करो । (न० 1 से) तुम उधर से दाह पीत हुए आआगे, (न० 2 से) तुम उधर लेटोगे, (न० 3 से) तू मेरे साथ सोयेगा (न० 4 से) और तू साला अभी तक खड़ा-खड़ा मेरा मुह क्या देख रहा है । उधर जाकर मर । (अभिनेत्री से) और आप अगले सीन के लिए कपड़े बदल लीजिए इस बीच में । अगले सीन में आपको 65 साल की बुढ़िया का रोल करना है । (अभिनेत्री का पर पटकते हुए प्रस्थान ।)

[सभी पात्र सरटि भरने लगते हैं । थोड़ी देर बाद न० 2 उठता है । अपनी कमर के पास से कामज का एक पुर्तिका निकालता है ।]

(न० 2 कागज को टुकड़ों में फाट रहा है।)

- न० 1 अरे काहे को गुस्सा उतारता है इन बंचारा पर, सभालकर रख !
प्रेम-यत्र हैं य—तुम्हारी जवानों की कमाई ।
- न० 2 आप समझत नहीं है भैया जानत भी हैं उन्होंने क्या कहा ?
- न० 1 गनत । बकवास । कहा नहीं होगा, पूछा होगा तरे से । तेरे काम
घ घे के बारे में कुल-खानदान के बारे में । तेरा ससुरा माटा
तगढ़ा तो नहीं था ना, मार-चार बठा क्या ? अपने को बताना
सिपाही हवलदार से लेकर घानेदार तक दुआ-सलाम है अपनी ।
- न० 2 तुम तो हर बात को दारू की बातों पर लाकर खत्म कर दते हो
भैया, मैं कैसे समझाऊँ सारी दुनिया को । कल्पना मेरे जीन की
शक्ति है ।
- न० 1 तो किसने मना किया है खूब कल्पनाएँ किया करो । अरे बोल
किस भइव का ज्यादा चढ़ गई है ?
- न० 2 आपसे फिर कभी बात करूँगा । मैं कल्पना के बगैर नहीं रह
सकता, मैं प्यार करता हूँ उससे ।
- न० 1 छोड़ दे फिर ।
- न० 2 क्या ?
- न० 1 यही प्यार करना । मर जायगा धेरा, पतन हो जायेगा । कोई
काम नहीं देगा ।
- न० 2 आप लोग समझते ही तो नहीं हैं ना मेरे 'सीरियस सब' को ।
आई बाट लिव बिदाउट हर भैया 'आई बाट' ।
- न० 1 अरे बाह, तू तो अच्छी अंग्रेजी बोलता है । अपने को अंग्रेजी पिय
एन जमाना गुजर गया और तू अंग्रेजी बोलता है ? हम भी बोलना
आई स्पीकिंग इंग्लिश—पब्लिक इज मीडिंग अग बी आर
मीडिंग पब्लिक, बी आर एजिटिंग—दे आर रिजिटिंग—आहो ना
मिस्टेज—नो प्रान्सम ।
- न० 2 आपको दारू में फूँत भिन्न तब ना । आप कल्पना के पिताजी में
मिलकर ।
- न० 1 क्या बाना ऐ दारू ? हू बट्टा मड—यू अंग्रेजी—अंग्रेज का
बच्चा अंग्रेजी बोलेगा—हिन्दी बान पहन—हिन्दुस्तान में रहना
है ता हिन्दी बानना भीखो पहने—मरा भाई बनकर जीना है ता
पहने हिन्दी में बात करो ।
- न० 2 य भाग नहीं अपनी दारू बोल रही है ।
- न० 1 दारू आई मडकी है या बानगी ? अरे,

—क्या समझा ? यह बोलगा यह बानसी नहीं—यह छाती टाककर बाजेगा—दाह पीता मैं—अपन बाप के भी नहीं अपन पसा का दाह पीता हूँ मैं, किसी के घर की दीवार नहीं, फादता, किसी गरीब का खून नहीं चूसता—दाम्बाजी करता हूँ रद्दीबाजी नहीं करता ।

न० 2 (जाते जाते आसों के स्वर में) अब अगर करपना न भी साथ नहीं दिया तो देखना सचमुच नहीं जीऊंगा मैं । गिरली मल के नीचे (रोने लगता है ।)

न० 1 साला कितनी बार कहा है ये प्यार-भ्यार छाकरा छोकरीया की बातें मर सामने नहीं किया कर । साला सारा नशा खराब हो जाता है । पानी हो जाता है दाह । तू तो आज मीख रहा है ना प्यार करना और मैंने तो कच का दाह का सहारा ल लिया । मैं तुम्हें एक सच्ची और कड़वी बात सुनाऊँ—प्रेमी यधे की औलाद और प्रेमिका गिरगिट की नस्ल की हाती है । राणा प्रताप की तरह मूछें रखने वाले और गांधी टोपी पहन समाज सुधारन के ठेकदार ये मद जात दलाला और हिजडों की जात हाती है और कीड़े मकौटे खाने वाली जीर हर पल अपना रंग बदलने वाली जात—औरत जात ।

साली गुत्ता-सी होकर रह गई है हमारी इसानी जिंदगी ।

अरे हरामी महीना एही चोटी का पसीना पन्निक् पाक म मुखाया होगा ना तब कही जाकर एक सही मी लडकी मुस्कराई होगी और तू मन-ही मन मिया मिटठू हो रहा होगा कि आई है आई लना अबक तो चक्कर म । (अपने दिल की ओर इशारा करते हुए) इधर देख इधर यहा सान जबानी के तीन साल म ततीम यू आई-यू गई । लेकिन साफ कहना मुखी रहना । जिस दिन जिसको यह पता लगा कि यहा तो लडक का ही कुछ अता-यता नहीं तो बाप-खानदान कहा स मिलन वाला तो जिस रास्त म आई थी उसी रास्त स फूट चनी ।

अब चिन्धीचार साल मरी बात पर कर यकीन और ऊपर वाले पर रख मरीसा, जिस दिन मरा मणिपुर स्टेड वाली लाटरी पर पचपन लाख का इनाम निकला ना, तरे लिए एक से बढ़कर एक पचपन मा-बाप ला दूंगा । जिस पर बह छोकरी तो छोकरी उसका भूमफली बेचन वाला बाप और म्यूनिसिपल्टी की झाड

लगाने वाली अम्मा भी लटटू हा जायेगी समझा ।

[सोए हुए पात्र करवट बदलते ह ।]

करवट मत बदो साला सो जाजा । (किसी औरत की तस्वीर की कल्पना) बोतल तो खीर तर पुरान साखियो स लड झगड कर ल हो सता हू घाने लायक छान भाई लाग कमा हो लेत है और एकाध दिन खाना न भी मिल ता चलता है । कुछ लोग खाने क लिए जीत हैं—हम जीन के लिए पात ह । इम कहत ह आदश । आदश । (किराम) साला वो तुम्हारा आन्श नमर वाला सठ हा वही जिसके पास तुम शुक्र क पाच साल रही थी आज कह रहा था कि तू तो पोल खोलकर ही दम सगा मरी इज्जत मिट्टी म मिला दगा तू ।

हूह इज्जत इज्जत ! (यूकता है) जाक थू तरी इज्जत मर धूक के बराबर है । माल हम पाचा की हरामी बनाकर हमारी जितनी भर की इज्जत धूल म मिला दी तुम रईमजादा ने और मैं यदि कहू कि तुमम स ही कोई मरा बाप है ता बडा अनध हा जायेगा ।

[काल्पनिक चित्र से बात चीत । नजरें ऊपर की ओर ।]

पूछत है दोप सरासर तुम्हारा था । तुमन जवानी सुटाया खुडापे के लिए क्या बचाया ? मैं भी पूछता हू तुमम क्या बचाया तुमन ? क्या तुम्हारा दोप उही था ? गलती किन लागी न की और जम क पहले तुम्हारे गभ स ही सजा भागत हम पाच एक मा के पट स पैदा निर्दोष बच्च ।

(शुदन) हर बार तुम केवल इसी उम्मीद पर ही ता धोखा खाती रही ना कि कोई न कोई बलि का बकरा मिल ही जायगा तुम्हें जिस हम बाप कह सकेंगे, लेकिन तुम्ह क्या मिला ? हम क्या मिला—समाज की गदी गालिया और दर दर को ठोकरें । (चीखता है) क्या मिना तुम्हें ? क्या मिना हम ? वालो आज मैं तुमसे जानकर ही रहूंगा नहीं तो गला दबा दूंगा इन चारा हरामिया का और खुद भी गले म पदा डालकर ।

[न० 3 न० 4, न० 5 सभी न० 1 पर काबू पाते ह ।]

न० 3 जितनी बार कहा है कि ननी हजम कर पात हा ता पीन ही-
बयो हो ?

- न० 4 रोज बही न बही मे अच्छा पक्का स आता है और रात का हमारी नीन् खराब करना है ।
- न० 5 बमाना घमाता है नहा और छाने भाइया की बमाई का दाम और जुए म सुटाता है ।
- न० 1 सालो ! साटरी को, सरकारी साटरी का राजस्थान स्टेट मणिपुर स्टेट की साटरी को तुम जुआ कहत हो ! जिस निन निकन जायगी आगे पीछे घूमा नरोग । एक पसा नही दूगा किसी का किसी को फूटी कौडी नही दूगा ।
- न० 2 (प्रवेश करता हुआ) अउ बस भी करो भइमा ।
- न० 1 साल चुल्हू भर पानी म डूब जा प्रेम करने स पहन ओनात देव हरामी । य जिदगा है जिदगी काई ठाई धण्ट की पिक्कर नही महेश भट्ट वाला कि दुनिया इधर स उधर हो जाए हीरा जीतेगा—हीरोईन से मिलेगा ?
- न० 2 मैं कहता हूँ आप चुप रहण या नही । बस हो कम टेंशन नही है मुझे ।
- न० 1 बड भाई स बात करने की समीज नही है तुमम मैं एक एक का दख लूंगा । मुझस बात करने की जरूरत नही है मैं किसी का भाई नही हूँ । भर ला अपनी-अपनी तिजारिया, मत दना काई मुझे दार । (बड़बडात हुए बसुध हो जाता है । प्रकाश बुस जाता है ।)

दृश्य 2

[प्रेरणा का कक्ष। प्रेरणा के साथ प्रवेश ।]

- प्रेरणा तुम लोग किसी काम के नही हो । इमरज सो म भा सरकार विरोधी नाटक हो जात है और तुम्हें खबर तक नहा होती । क्या छाक पत्रकारिता करत हो ।
- पत्रकार मैडम, आप तो बिलावजह खपा हो रही हैं । दशका ने विपक्षी दला का नाटक दखा है निहायत बकार था । (दशका से) क्या भाई नाग, ठीक कह रहा हूँ ना मैं ? हाँ ता मैडम मैंन पहले स ही दशका म एस एस आलोचन बठा रख है जिहाने आज तक किसी नाटक को अच्छा कहा ही नही । अपनी कलम की ताकत से

य वदिया-स-वदिया नाटक को बूटा सावित कर सकते हैं। उनके नाटक का ता ऐसी घजिया उढायेंगे कि सात जमा तक नाटक करने का सावेंगे तक नहीं। (चापलूसी से) जानती है मंडम, नाटक का नाम क्या था ?

प्रेरणा (दात पीसते हुए) हरामी।

पत्रकार (खुश होकर) पाच हरामी।

प्ररणा मैं तुम लागे के लिए कह रही हूँ तुम सब-सब हरामी हो।

पत्रकार आप सौट पर हैं बड़ी हैं सिस्टर हैं, मरी मा है—गलती तो खर मुसम हा ही गई है खान का ही फोन कर दता था क्या उनका नाटक हा जाता ?

[कवि का प्रवेश]

प्रेरणा आप और यहा ?

कवि आपन वो कहावत तो सुनी ही हागी—जहा न पटुध रवि वहा पटुचे ह ह ह वस भी मेरा एक कदम हुजूर की चौखट पर ही रहता है।

प्रेरणा आपका पता है कि इन दिना क्या हो गया ?

कवि उसी के निवारण हेतु इस नाचीज ने आपके वार्तालाप म बिघ्न पहुचाने का दुस्ताहस किया है। मैं जानता हूँ कि हमम स ही किसी एक की लापरवाही म क्या हो गया लेकिन आपने इगलिश और पालिटिकल साइस की वो कहावत भी जरूर सुनी हागी—
'ए चमचा इन नीट इज ए चमचा इनडीड।

पत्रकार वो ता कोई नई बात नहीं है, चमचागिरी म आपका वल्ड रिकार्ड है।

कवि आपको नाई एतराज है ?

पत्रकार भला मुझे क्या एतराज हो सकता है कविवर ? हम दोनों ता एक ही बिरादरी के हैं।

कवि आपका मोन क्या है ?

पत्रकार आपकी राजि क्या है ?

प्रेरणा (चिढ़कर) आप लोग बातें करने क सिवा कुछ नहीं कर सकत।

पत्रकार जो कि राजनीति का गुरुमंत्र है।

कवि क्योंकि मच पर अभी जनसत्र है।

प्ररणा चुप रहा। विरोधी अभी तक स्वसत्र है।

कवि-पत्रकार विरोधी की हम

प्रेरणा (कवि से) हमको भी

की स्त्राणी में आप सब में कविताएँ करा मग ? घरबूझ का दगुनर घरबूझा नग बन्वन मगा बगा ? जागा बाहर ! (पत्रकार का प्रस्थान ।)

(कवि से) ओर आप रिग मग की स्त्रा है ? क्या गुमान या ना आपका अपना कविताओं पर ? मैं दाव व गाप का मकनी हूँ कि आप श्रृंगारिक कविताएँ करने व गिवा कुछ महा कर मरन । कुछ दुनियागारी का बाने आना नहा वन आप है रगमय की राजनीति में ।

कवि आप ता सरासर इन्जाम मगा रहा है मगम । मैं मग करता हूँ मैं आप गिवा आज ता किनी व मग का प्रगगा नहा की । आपन मुझ श्रृंगारिक कवि कहकर मरी कामन भावनाओं का गून कर लिया ।

प्ररणा आप सबकुछ है निरुपन है निरुपन यह है आप । आप महा जानत कि राजनीति का धन कितना जोरिम भरा है ? आपकी हवा थी, आप जीत गए । अगन स्त्रागत में विराधिषा की ओधी घनगी आधी और सब दगिण्या जनता मग यह नही स्त्रागी कि आपन अपन घर-परिवार व लिए कुछ दिया या नही दूध म मे मकरी की तरह निरान कें रवा ।

कवि (विचरता) मैं भी अगिर क्या करूँ मगम ? जब भी अरने मग म जाता हूँ वितन ता आगवाशन दता हूँ । नाटक वाला व लिए हाव बनवा दूगा कजाकारी का काना भविष्य उज्जवल बना दूगा । जुनुम म शानि अमर वन और भीड़ जटान व लिए वितन रुपय तो बिराय व गुण । घर वाली की तरह बहाता हूँ । कभी-कभी ता जी म आता है छोड़ दू यह गोरगधरा और तागा की कुछ भलाई करूँ । दिनी म घर दुलान घोषू और लोगो की दुनियागारी बसाऊ । चा जाऊ कुसुमानार पर और चाप धीप पर लोगो का बुझाऊ —

मिल ता लें मिल ता ल

यहा रिफ-ही रिफ मिलत है

म मिन्नी है जहा घर-वधू सस्त मिलत है

पूटी कीनी स पार अका तब बमान बान

सुपेनया की भी पछिनी बनात बान

मग स्त्रा हजारा मिलत है

ये दिल्ली है जहा घर-वधू सस्त मिलत है

बुवारी भग्मिय.

वान-बच्चा वान बचनर डडीज

य सत्र यन् भाग्य क पहन मिनन है

जहा इनका मिनता है बहा जोवर भी मिनन है

य मिल्ती है

यहा का भाव समता है

यनि आपकी हानत पम्ता है

तो जाइए हमार पास वान आई० ए० एम०

लगड डाक्टर' वृत्ते इजीनियर

मतान 'बडक्टर, बेईमान 'इसपक्टर

अधे और बहरे मिनिस्टर मिसत है

इनके रेट रिजनेरल हैं

एम० ए०, 'बी० ए०' सा खुल्स मिनत हैं

गादी तो ताण का एव खल है

यहा जो भी मिसत है नहने पर दहन मिनत है

प्रेरणा (कानों पर हाथ रखकर धीकते हुए) अब बस भी करो।
हे भगवान, य पागल कवि तो मुझे भी पागल बनाकर छानेगा।
(सपत्त होने का प्रयास करती हुई) कवि महान्य।

कवि जी।

प्ररणा हम कुछ करना चाहिए।

कवि जी अच्छा जी।

प्ररणा हम कुछ करना होगा।

कवि जी बहुत अच्छा जी।

प्रेरणा आपको तयार रहना होगा।

कवि जी उसमे भी अच्छा जी।

प्ररणा आपको भाषण भी देना होगा।

कवि जी सबसे अच्छा जी।

प्रेरणा जी! जी! जी! आप सुन भी रहे हैं जी?

कवि जी, क्या कहा जी?

प्रेरणा आज रात को आपको रक्मिया के नाम सदन देना होगा।

कवि जी दीनी जी।

प्रेरणा (हसते हुए) और अब आप जा सकते ह।

कवि जी वाई माई जी (प्रस्थान) वाय वाय जी।

[प्रकाश लुप्त हो जाता है]

दृश्य 3

[एक रिहसल । मच पर एक स्त्री दहाड़ें मार कर रो रही है । न० 3 और न० 4 उसे और जोर से रोने को प्रेरित कर रहे हैं ।]

स्त्री हाय मेरी लछमी ! घाय बनान का गई थी मेरी बहू सपना, अब मैं दुनिया वाला को क्या मुह दिखाऊंगी !

न० 3 मा, तुम ता ऐसे रो रही हो जस बहू नहीं भिण्डी की सङ्गी जल गई हा ।

न० 4 हा पप्पू की मम्मी ऐसे रोजोगी तो लोगो को कस बिश्वास होगा कि तुम अपनी बहू को कितना लाड करती थी ।

न० 3 छाती पीटो मा ।

स्त्री (छाती पीटती हुई) हाय-हाय, हाय मेरी बहू ।

न० 3 और जोर से मा और जोर से बेहोश हो जाआ ।

स्त्री अर तुम लोग भी तो चीखो चिल्लाओ ना नहीं तो लोग क्या कहेंगे ? अरे दूसरी शादी की खुशी अभी से मत मना बेटा, ले बेटा ल । (एक शीशी बेते हुए) थोड़ी-सी ग्लिसरीन आखो मे लगा ल (न० 4) अजी मुनत हो ! (न० 4 का ध्यान दूसरी तरफ है) अजी पप्पू व पापा सुनत हा आप भी लगा लो इसस आम् बिल्कुल असली जस आन हैं । (तीनों पात्र जोर जोर से रोते हैं ।)

[दो पात्रों का प्रवेश । म दोनों इस परिवार के पजोसी हैं ।]

न० 1 सठ जी घबराने की कोई बात नहीं है इस मोहल्ले की बात कभी बाहर नहीं निकली है ।

न० 2 अरे सत्रह नम्बर वाले बिहारी को ही ल तो दो बहू जला चुके हैं तीसरे की तयारी है ।

न० 1 तभी कल एक म मिट्टी के तेल का भाव पूछ रहे थे ।

न० 2 अरे दूर क्या जात हा, अपने सात नंबर वाले गोयल साहब की बहू जिस जहर खिस्ताकर मार डाला था उन लांगा ने, सारे मुहल्ले ने गवाही दे दी—बिजली व तार से करट सगत अपनी आखो से दया है ।

स्त्री लज्जिन मैं तो ईमान से कहती हू हरीशचन्द्र भैया कि मेरी बहू तो साच्छात नछभी का अवतार थी सोया का क्या, वे तो यही कहेंगे ना कि सास ससुर दख देते थे ।

- न० 2 और नही तो क्या सर पर बिठा लें अपनी बहूआ को ? कहा नही
हानी सास-बहू की लज्जा फिर क्या कहूँ लांग सास-समुर के
बार म कुछ ।
- स्त्री य आप कह रह हैं ना सत्यनारायण जी लेकिन दुनिया यही
कह्या कि दहज के लाभियों न एक जवना की जान ल ली ।
- न० 3 (हमात से अपनी आँखें पोंछकर जबरन रोनी आवाज बनाकर)
मरी फून-सी सपना आज पहली बार अपने नाजक-नाजुक पुचु
पुचु हाया म मेरे लिए काफी बनाने गई थी पहल मुझे पता होता
कि स्टाक फट आयगा तो सपन म भी काफी पीन की बात नही
साचता । सपना मरी फून-सी सपना
- श्री न० 1 भूल जाओ बटा भूल जाओ सब कुछ । भूल म भी यह मत बताना
कि बहू की मौन स्टाक फट जान म हुई यह बहाना बहुत पुराना
हो गया ।
- स्त्री हाय राम ! फिर क्या कहूँ, आप ही बताए ना सत्यनारायण जी ।
- न० 2 परलाक म पूव प्रेमी म पुनर्मिलन की पूव याजना ।
- न० 3 यह कम हो सकता है मरी पत्नी चरित्र के मामल म तो सावित्री
की भी नाक काटती थी ।
- श्री (बहाडते हुए) चाण्य ! गिन घर घर म मैं रहती हूँ या तुम ? कह
तूगी कि मरी आख सगत ही किसिम किसिम के लागो को घर
तुनाती थी । डा० धनजय सिंह के साथ वर्डमिंटन खेलती थी ।
- [एक बर्दोघारो सिपाही का प्रवेश । वह कुछ सूपने को
कोशिश कर रहा है । चलते वक्त थोडा सगडाता है सीधा
खड़ा नहीं हो सकता ।]
- मिपानी (डडा हवा म सहराता हुआ) लाग कहा है ?
- श्री न० 3-4 लाश ! कौन-सी लाश ? किसकी लाश ?
- मिपानी अर बही नाश जिसकी बदबू के कारण मुझे खड़ा नही हुआ जा
रहा है । बही लाश जिसके लिए तुम रा धो रही थी । बही लाश
जिसका ठिकान लगाने के लिए ये दोना तुम्हारी मदद के लिए आय
थ । (दोनों पडोसी भाग जाने ह सिपाही पीछा करता है किन्तु
पकड़ नहीं पाता है । हाफकर) बीबी के साथ सात वकन भी बिना
वारंट के अदर कर दूगा साना पुलिस डिपार्ट का चक्का दता है ।
(स्त्री से) बुनिया लाश मर हवाने कर दे ।
- स्त्री कौन-सा लाश ?

सिपाही मैं कुछ नहीं भुनना चाहता मुझे साज चाहिए । 'हरिअप' ।

स्त्री धानदार साहब आपको गसतफहमी हुई है ।

सिपाही हवलदार सतापी सात का 'गसत फेमिली' हा हा नहा सकता ।
वान तू रा रही थी या नहीं ।

स्त्री (हकलाकर) वा राना घाना । वा ता एमा है धानदार जी कि मरी
बमर म जारा का दर उठ गया था, दखिए ना अब तक रोना आ
रहा है । (कराहते हुए) हाय-हाय हाय मरी बमर । ह भगवान,
उठा ले अब ।

सिपाही बहुत हो गया नाच बुनिया एब बैठ नगाया ना तरी बमर म
ता सच्ची का दर उठ जायगा तरी बमर म ।

स्त्री (न० 3 से) बने छान-खडा आमु क्या कहा रहा है ? ना कुछ
मिठाई बिठाई सा धानेदार साहब व लिए ।

सिपाही अपने कुड्डे को खिला मिठाई, डाइविटिज' म सूअर नहीं धान
हम । (न० 4 को इंगित करते हुए) और तू क्या दात निवान रहा
है, सूअर नहीं तो शूअर हागा मैं मरी तरह अग्रजी नहा पड़ी—
पच्चीस हजार देकर मर्तो हुआ हू । (स्त्री को) समझा दे अपने कुड्डे
को लस्सी ने आय अब ता

स्त्री अभी साती हू लस्सी आपके लिए (जाने लगती है ।)

सिपाही सुना आटी जी, उसम बीनी मन डानना । (स्त्री चली जाती है ।
सिपाही न० 4 को ऊपर से नीचे तक निहारता है) दखिए आपकी
भत्ताई व लिए कह रहा हू बात जस-जस ऊपर पहुचगी रेट बन्ता
ही जायगा । आपकी तो पता ही होपा कि अब तो कभी-कभी पम
रने रह जात हैं और सजा हा जाती है । पता नहीं किस आफिस
म कौन-सा ऐसा अपसर निकल जाय जा अब्बल ता पैसा हो न ल
और लकर भी दगा दे जाय ।

न० 4 क्या एम अफसर भी होन हैं जो पसा ही नहीं लत ।

सिपाही मरी जानकारी म ता एब भी नहा है लेकिन क्या पता कोई ही
बेकफू राजा हरिश्चनर ।

न० 4 लेकिन मुच क्या करना होपा ?

सिपाही सारा भावना रफा-दफा कर दूगा पोस्टमाटम व पहले ही साज
ऐसा जगह पहुचा दी जाएगी कि लडकी वाला व परित्त भी
नहा दूट पाएग । आप तो जानत ही हैं कि नीचे स लेकर ऊपर
तक सवा का हिम्सा होता है । आप शरत मूरत म जेटतमेन
दिये हैं आपस ह्यूमिलिटी व नात ज्यादा नहीं लूगा ।

न० 4 फिर भी आप साफ-साफ कह, तब ना।

सिपाही सब काम हो जायगा पूरे पद्रह लगेंगे।

न० 4 (आश्चर्य से) क्या, पद्रह मौ?

सिपाही जी नहीं पद्रह हजार। रुपये का 'डिवल्युएशन' हो गया है। पद्रह सौ? पद्रह सौ तो हम किसी भी छोटे मोटे चोर उधक्के से बिना किसी अपराध के वसूल लेते हैं। 25 साल की जवान जीर्ण को जला डाला है किसी साप छछूंदर को नहीं।

[न 3, दोना पड़ोसियो और स्त्री का हसते हुए प्रवेश]

स्त्री (पात्र रुपये का नोट देते हुए) सिपाही जी ये लो अपनी बन्शीश खूब मजा आया जब बनी अपनी बहू को जनाऊंगी ना तब तुम्ह ही याद करूंगी।

सिपाही क्या मतबल? मैं पूछना हूँ क्या मतबल?

न० 3 मतलब ये श्रीमान कि हमारे अच्छे भले रिहसल में टुजूर ने पधार कर रिहसल की शोभा में चार चाद लगा दिया सीन में जान आ गई।

[स्त्री, न० 3 न० 4 और दोनो पड़ोसी ठहाके लगाते हैं।
घोखलाया हुआ सिपाही मध्य पर से भागता है घोड़ी देर बाद वापस आकर स्त्री से।]

सिपाही द दो फिर। पात्र वाला था ना आपके पास। (स्त्री सिपाही को पात्र का नोट देता है। शेष पात्र हसते हैं।) ठीक है ठीक है। रात के समय रिहमन करते हो खाकी वर्दी की बसम लूट केस में ना फसा दिया तो हवलदार सतोपी लाल नाम नहीं। (सभी पात्र जोर से ठहाके लगाते हैं। न० 5 का गुस्से में प्रवेश। एक खास अदाज में रटूल पर पर रखकर खड़ा हो जाता है।

न० 5 (भारी आवाज) बन्द करो ये ठहाके। 'आइ स स्टाप दिस यूसेन्स' सभी पात्र सहम कर चुप हो जाते हैं लेकिन न० 3 हसता रहता है। 'आउट गेट आउट फ्रॉम हियर इफ यू वांट एक्ट प्रापरली'। देखो प्रकाश रिहसल का मतलब होता है रिहसल और रिलक्स का मतलब होता है रिलक्स। एण्ड इट इज द टाइम फार यून एण्ड नाट फार रिलक्सेशन। डू यू गेट माई पाइंट, अण्डरस्टेण्ड। (धिराम) सो डिपर एक्टिंग, लेट अस प्रोसीड टू क्लाइमेक्स। ओ०क०?

शेष पात्र आ० वे० सर ।

न० 5 बेल भाइ बॉय । हा तो, मिस वर्मा स्टान् बीनिंग, मगर वगे नहीं जस आप पहन रो रही थीं बात कयरगुनी ।

न० 3 चोपड़ा साहब ।

न० 5 डोण्ट डिस्टर्ब मी हा तो मिस वर्मा, बीप तान् दिग (जताना आवाज) हाय लछमी सछमी मारिं डांनिम गारी । सछमी मारिं बट्ट । (स्त्री से) आगे क्या है ?

न० 3 चोपड़ा साहब वहीत देर हो गई है आग दग निन तान् 'एक्ताभ' है मैं जाऊ ? नहीं ता पापा

न० 5 डोण्ट डिस्टर्ब मी प्रकाश । तुमन काम क प्रनि धन भर की सिगिगपरिटी नहीं है डिवाशन नहा है । हर यरा एग्जाम क बारे म सोचते रहत हो । निम थियटर एज मार इम्पीन्ट देन मोर छवटी एग्जामिनशन ।

न० 3 सौरी सर ।

न० 5 हां तो (स्त्री से) क्या नाम है आपका मिस वर्मा । मिस वर्मा, डू यू हियर मी ?

स्त्री ओह ! आय'म टू मच टायन् टुड मिस्टर चापड़ा, आय म नाट इन मूड टू वक मोर ।

न० 5 ह । (विराम) वही मैं सोच रहा हू कि आज काम म मजा क्या नहीं जा रहा है ? ठीक है मिस वर्मा आप थक गई हा तो रिहसन बन्द किया जा सकता है । और सुनो प्रकाश 'एग्जामिनशन की प्रिपरेशन भी तो जरूरी है ना आज तुम बहो करो सबिन बल टाइम से दो घंटे पहले आ जाना । बंदिया की ड्रेस मागन सेप्टल जेल चलना है ।

[प्रकाश बुझ जाता है ।]

दृश्य 4

[मंच पर कलाकार नियोजन अभियान का नेतृत्व करते हुए पत्रकार और कवि । जगह जगह कलाकार नियोजन की तलियों दिख जाती ह जिन पर कला की खराहाली के लिए कलाकार नियोजन' अगला नाटक अभी नहीं, एक के बाद कभी नहीं,

'अपने पास के कला दफ्तर से कलाकार नियोजन की सलाह मुफ्त से' कलाकार नियोजन के अचूक नुस्खे—50 पैसे में तीन हर जगह उपलब्ध ह'।]

कवि मुल्क मकाना के विकास के लिए बहुत कुछ किया जा रहा है, लेकिन प्रश्न यह उठता है कि हम फिर भी इस मामले में अथ मुल्का से पीछे क्या हैं ?

पत्रकार तो इससे पीछे है दिन प्रति दिन हमारी बन्ती हुई कलाकार संख्या।

कवि इसलिए हमारी समापति महोदया न कला के विनाम के लिए मुल्क की कलात्मक संस्थाओं को निर्देश दिया है कि वे कलाकार नियोजन की तरफ ध्यान दें जो कला संस्था साल में दो या तीन से अधिक कलाकार पदा करगी उसकी सहायता मायता रह कर दी जाएगी और ऐसी संस्थाओं पर प्रतिबंध लगा दिया जाएगा।

पत्रकार साथ ही वे निर्देशक जो सरकारी आदेश की अवहेलना कर दिन रात ज्यादा-से-ज्यादा कलाकार पदा करने में लगे रहेंगे, उनकी कलावदी कर दी जाएगी।

कवि और जो महानुभाव अपनी इच्छा से कलावदी करवा लेंगे उन्हें आर्थिक सहायता दी जाएगी।

पत्रकार और उन पैसा का कार्द हिसाब भी नहीं लिया जाएगा। संस्था के कलाकार उन पैसे का दारू पीयें या दूध, हम कोई लना-देना नहीं रहेंगे।

कवि हम तो चाहत ही हैं कि हिन्दी रंगमंच की खूब तरक्की हो, बचारे कलाकार लोग फोकेट में रात दिन मार मारे फिरत हैं नींद में भी कुछ-न-कुछ बड़बड़ात रहत हैं। एक नाटक से उन्हें कम से कम चाय-भान का उधार चुकाने लायक आमदनी तो होनी ही चाहिए।

पत्रकार हमारे मेनीपेस्टो में साफ-साफ लिखा था कि शहर के अध्येतुरे, नये-पुराने सभी कलाकारों के चाय-भान सिगरट के उधार चुका दिए जाएंगे और ऐसे दुकानदारों को सख्त ताकीद दे दी जाएगी कि अविव्य म यदि ऐसे कलाकारों के साथ लेन-देन रखा गया तो हमारी अकादमी उसकी देनदार नहीं होगी।

कवि लेकिन हमारी विरोधी पार्टियों की मेहरबानी से हमारी यह योजना भी खटाई में पड़ गई उनके अनुसार शहर के कलाकार,

की सध्या वरोजगार की सध्या का भी पार कर गई है।

पत्रकार अवादमी किसी भी ऐस आदमी या औरत को कलाकार या कलाकारिणी मानने से स्पष्ट इनकार करती है जो 1983 के बाद इस धंधे में आए हैं।

कवि एक महत्वपूर्ण सूचना—इस वर्ष जो सरकारी नाट्य समारोह आयोजित किया जा रहा है उसमें भाग लेने के लिए बाहर की मशहूर नौटंकीया तो आ ही रही हैं साथ ही उन तीन नर्यागनाओं को भी विशेष रूप से आमंत्रित किया गया है जिनके नामों का फसला शहर के बुद्धिजीवियों द्वारा गुप्त मतदान के जरिए किया गया है। उनमें से एक का नाम तो

पत्रकार (क्षति प्रसन्नता से) मिस हुसैन जिनाय को पिछले साल एक फिल्मी गीत राजा दिल मांग चवनी उछाल के पर यन्त्र के एक भूतपूर्व राजा ने अपने बगल पर बुलाकर पांच हजार रुपये और सात-तीन सोन की चेन से सम्मानित किया था।

पत्रकार आप पूछेंगे नाटक में नृत्य क्या भला? तो बंधुओं नाटक और नृत्य मिलकर होता है लोकनाटक—लोक मीस फोक और नाटक मीस ड्रामा एण्ड फोक ड्रामा मांस लाकनाटक। सरकार आगे भी लोकजाली को जीवित रखने का प्रयास इसी तरह करती रहेगी।

कवि इस समारोह की सफलता का दायित्व आप सब पर ही है। इस शहर की एक गरिमा रही है आतिथ्य की एक परम्परा रही है।

पत्रकार रजिस्टर्ड कलाकार अपना पास कभी भी कार्यालय से कार्यालय समय में प्राप्त कर सकते हैं।

कवि और शेष लागे के लिए मात्र पच्चीस रुपये का टिकट है जो श्वक में खुनआम बिक रहा है। (पत्रकार से) तो पत्रकार धंधे! (कोने में ले जाकर)

पत्रकार परमाइए कविवर!

कवि लोगो पर कुछ-न-कुछ असर तो पड़ा ही है।

पत्रकार अजी लोकनाटकों पर इतनी अच्छी बहम इससे पहले कभी नहीं हुई।

कवि रंगमंच में राजनाति को अच्छी तरह घुल मिल जान दा फिर देखना एक-से एक भयंकर बहसे होगी।

पत्रकार चलिए यह तो सिद्ध हो गया कि हम

कवि निरे निठले नहीं ह ।

[कवि और पत्रकार का प्रस्थान । अभिनेत्री का प्रवेश ।
 ढेर सारी मुस्कान के साथ उदघोषणा करती है ।]

अभिनेत्री अभी आप देख रहे थे कायत्रय—'लावनाटक—दशा और दिशा । हम अपने दशकों को बता दें कि ढेर रात गए नाटक की शृंगला में आज रात हम अपने दशकों को दिखायेंगे नाटक—'इशक दी मारी—पूतबुमारी', जिसे हमने शत्रु हाउस में रिकार्ड किया है । इस नाटक के लेखक हैं और इसमें भाग लेने वाले मुख्य कलाकार हैं और इस नाटक की कुल अवधि है ठाई घण्टे अर्थात् ढाई सौ मिनट । (मंच के एक किनारे से एक लड़का एक सक्ती दिखाता है जिसमें लिखा है एक घण्टा = 60 मिनट)

अभिनेत्री क्षमा कीजिएगा, ढाई घण्टे अर्थात् एक सौ पचास मिनट । (गला जखारकर) हम खेन है कि कुछ तक्नीकी खराबी के कारण आप इस उदघोषणा के कुछ शब्द नहीं सुन पाए । (अतिरिक्त मुस्कान और अदा के साथ) अब समय है सिंघी में समाचारा का क्षमा कीजिएगा हिंदी में समाचारा का ।)

[घड़ी की टिक टिक के साथ समाचारवाचक का प्रवेश]

समाचार वा० आज के रंग समाचारों में धियेटरकमिया के जीवन-न्तर को सुधारने के लिए ढेर सारी सरकारी योजनाएं आगामी रंग समारोह के लिए मुख्य नतकी मिस हेसन चिनाय को आमरण अखिल भारतीय बहुभाषी नाटक प्रतियोगिता के परिणामों को 'यायालय में चुनौती तथा दूरदर्शन ने दशक जुटाने के एक मुकाबल में हिंदी रंगमंच को धूल पटा दी । अब समाचार विस्तार में

न० 3 भया यूज भया यूज आ रहा है चैनल बदल दो ना चित्रहार आएगा ।

[एक पात्र दूसरे पात्र का कान मरोडकर चैनल बदलने का अभिनय करता है ।]

रंग सत्साए इस स्थल पर अपने विज्ञापनदाताओं का कोई मनोरंजक विज्ञापन दे सकती ह ।

प्रकाश बूझ जाता है ।]

दृश्य 5

[शगफर्मा न० 1 2 3 किसी पाक में]

न० 2 हिन्दगी नाटक है प्यार।

न० 1 और नाटक तफड़ा है प्यार।

न० 2 क्यों आज क्या बहू दिया नरी छम्मा छन्दो मे ?

न० 3 नहीं यार मैं तरे स ही पूछता हूँ जिन लोगो की बात की हम मर-जपकर सारी दुनिया व मामने रखत हैं वही माने हमें किसी काम का नहीं समझत हैं। हट सागा।

न० 3 (न० 2 से) यन्त्र इसरी गुराव दे यार हराम म ज्ञान की बातें सुनने की बड़ी जगह रहती है।

न० 2 तुम घीना है तो तू थोत ना।

न० 3 अब जो समय ल यार। नो घटे से जी मिचता रहा है। बड़ी तलब म.मूम हो रहा है सानो। मुम्सा आता है यार उस चोपड़ा के बल्चे पर। गुन मो ठाठ मे मिमरेण पर सिगरेट फूकता रहता है और हम (नबल करता हुआ) दणो प्रकाश रिहसन का मतलब होता है रिहसन और रिलेक्स का मतलब है रिहसन, एण्ड इट इज द टाइम फार रिहसन नाट फार रिमक्वेसन डू यू गेट माई प्वाइंट अण्डरस्टण्ड (आवाज का अत्यधिक कोमल बनावर) हा तो मिम बर्मा आप बन गई हा ना रिहसन बंद कर दिया जाण। (न० 2 हसता है।)

न० 1 छोड़ यार क्या बोर करता है भादने नो बचारे को पिमासफी निर्देशक है बा।

न० 3 भाग म गया निर्देशक। रिहसन व लिए ॥ बाई 5 का बिना बस्ती का कमरा दे दिया और बर्मा की बस्ती का बहका-फुसलाकर राजी कर लिया ता वह लाइकटर हो गया और हम जो साले उससे पांच साल पहले स थियेटर कर रट है कुछ भी नहीं। थोड़ी दानो बड़ा छो, बघे पर एक सस्ता-सा बत्ता टाप लिया, दो चार मामी-चुराई माहिियिक किताबें रख ली उसम से बन गया बा निर्देशक।

न० 2 तू घाघ है, साला घाघ। उसी बर्मा पर इम्प्रेशन मारन के लिए पूरे रिहसन म चोपड़ा गाह्य चोपड़ा साहब की रट भी तू ही सगाला है।

- न० 3 अपन नहा लगान किसी को तेल, रोल छोटा दो या बड़ा, उसी में जो लगात है ।
- न० 1 छोटा यार, कम लफड़े म पढ गए तुम सब के-सब, दे कुछ छुट्टे पसंद, सिगरेट लेकर आता हू ।
- न० 2 (नकारात्मक इरादे से सिर हिलता है ।)
- न० 1 ला, भाट ही ला, बाकी लौटा दूंगा ।
- न० 2 अरे जब छुट्टे नहीं हैं तो क्या कहा से आएगा । सारी जेबें तो टटोल चुका, अब क्या अण्डरवियर में हाथ डालेगा ? जा बाबा जो सब कहियो कि रटियो आर्टिस्ट शर्मा जो जो हैं ना नाटक वाले, आज उनका 'वेब' 'कश' नहीं हो सका, बल मुबह ही पहले का मारा हिसाब कर जायेंगे, अभी दो-तीन फिल्म फिल्टर और दे दीजिए ।

[न० 4 का पान खवाते हुए प्रवेश]

- न० 4 और एक 300 न० जर्दे का पान ।
- न० 1 पैमेन्ट अबल जी करेंगे तरे ।
- न० 4 (जेब से निकालकर कमाल दिखाता है ।) बेशक । यदि बाटी जी की मेहरबानी रही तो पैमेन्ट बाकायदा एकस जी ही करेंगे ।
- न० 1 तुम्हें कहा भिन्न गई था ?
- न० 4 सजी मण्डी आई थी मुझे दखत ही इशारे से बुलाकर कहने लगी सती को बुला सकत हैं आप ?' मैंने कहा— जी कभी जोखिम का काम किया नहीं है ना इतना डर-सा लगता है ।' कहने लगी— रहने दीजिए फिर, वही उनको कुछ न हो जाए । आप इतना करिए किसी भी तरह उनको मेरा यह कमाल और खत पहुँचा दीजिए, दे देंगे ना उनको प्लीज ।
- न० 1 (न० 4 को बाहों में भरकर घूमते हुए) यू आर ग्रेट माई डार्लिंग आय म बेरी ग्रेटफुल टू यू ।
- न० 4 ऐसे नहीं बेटे, पहले मरा पान ला ।
- न० 1 पान तो क्या चीज है यार तू उमर तो जान कुर्बान है ।
- न० 4 जान तो घर चुषा ही पहले पान ले खिला ।
- न० 1 ला यार प्रकाश दियो पाच का नोट । अगली बार पिताजी की तनख्वाह मिली तो लौटा दूंगा ।
- न० 3 अजीब मजाब करता है यार बल से पचास बार कह चुका हू कि सरदारजी ने टयूशन के पस नहीं दिये हैं नहीं दिये हैं और वू है कि साठ बार उधार भाग चुका है ।

दृश्य 5

[रंगकर्मी न० 1 2 3 किसी पात्र में]

न० 2 जिन्दगी नाटक है प्यारे।

न० 1 और नाटक लफड़ा है प्यारे।

न० 2 क्या आज क्या कह दिया तेरी छम्मा छरलो ने ?

न० 3 नहीं यार मैं तेरे स ही पूछता हूँ जिन लोग की बात को हम भर-भरपूर सारी दुनिया के मामले रूत हैं वही सा ने हम किसी काम का नहीं समझत हैं। हट साला।

न० 3 (न० 2 से) पहन इसकी गुराव दे यार हराम स पान की बातें मुनने को बड़ी लगी रहती है।

न० 2 तुझे पीना है तो तू घान ना।

न० 3 अब जो समझ ल यार। दा घटे स जी मिचला रहा है। बड़ी तलब म०सूस हो रही है साली। गुस्सा जाता है यार उस चोपड़ा के बच्चे पर। खुद तो ठाठ से सिगरेट पर सिगरेट फूकता रहता है और हम (नकल करता हुआ) दफो प्रकाश, रिहसल का मतलब होता है रिहसल और रिलक्स का मतलब है रिलेक्स, एण्ड इट इज द टाइम फार रिहसल नाट फार रिलेक्शेसन डू यू गेट माई प्वाइंट अण्डरस्टेण्ड! (आवाज को अत्यधिक कोमल बनाकर) हा तो मिस वर्मा आप धक गई हा ता रिहसल बंद कर दिया जाए। (न० 2 हसता है।)

न० 1 छोड़ यार क्या बोर करता है झांठने लो बचारे को फिलासफी निर्देशक है वो।

न० 3 भाड म गया निर्देशक। रिहसल व सिण्ड 8 बाई 5 का बिना बत्ती का कमरा दे दिया जीर वर्मा की बेटी का बहका फुसलाकर राजी कर लिया तो वह डाइरेक्टर हो गया और हम जो साले उससे पांच साल पहले से थियेटर कर रहे हैं कुछ भी नहीं। थोड़ी दाढ़ी बढ़ा ली बंधे पर एक सस्ता-सा थला टाय लिया, दो चार मामी चुराई साहित्यिक किताबें रख ली उसम तो बन गया वो निर्देशक।

न० 2 तू भाष है साला घाघ। उसी वर्मा पर इम्प्रेशन भराने के लिए पूरे रिहसल म चोपड़ा साहब चोपड़ा साहब की रट भी तू ही लगाता है।

न० 3 अपन नही लगात किमी को तेल, रोल छोटा दो या बड़ा, उसी मे जी लगात है।

न० 1 छाड यार, बिस नफडे मे पड गए तुम सब के सब, दे कुछ छुट्टे पसे दे, सिगरेट नेकर आता हू।

न० 2 (नकारात्मक इरादे से सिर हिलता है।)

न० 1 ला, मोट हो ला, बाकी लोटा दूगा।

न० 2 अरे, अब छुट्टे नही हैं तो क्या कहा से आएगा। सारी जेबें तो टटोल चुका, अब क्या अण्डरवियर म हाथ डालेगा? जा बाबा जी से कहियो कि रेडियो आर्टिस्ट शर्मा जी जो हैं ना नाटक बाल, आज उनका बेष 'कश नही हो सका बस सुबह ही पहले का मारा हिसाब कर जायेंगे, अभी दा-तीन बिरस फिल्टर और दे दीजिए।

[न० 4 का पान खवाते हुए प्रवेश]

न० 4 और एक 300 न० जर्दे का पान।

न० 1 पेमेन्ट अकन जी करेंगे तरे।

न० 4 (जेब से निकालकर हमाल बिछाता है।) बेशक। यदि आटी जी की महरबानी रही तो पेमेन्ट बाकायदा अकल जी ही करेंगे।

न० 1 तुमै कहा भिन गई बा ?

न० 4 सरजी मण्डी आई थी मुझे देखत ही इशार से बुलाकर कहने लगी, सनी को बुला सकत हैं आप? मैंने कहा— जी, कभी जोखिम का काम किया नही है ना इसलिए डर-सा लगता है।' कहन लगी— रहने दीजिए फिर कही उनका कुछ न हो जाए। आप इतना करिए किमी भी तरह उनको मरा यह हमाल और खत पहुचा दीजिए, द देंगे ना उनको प्सीज।'।

न० 1 (न० 4 को बाहो मे भरकर धूमते हुए) यू आर ग्रेट माई डालिंग, आय'म वेरी ग्रेटफुल टू यू।

न० 4 ऐम 'ही बेटे पहल मेरा पान ना।

न० 1 पान तो क्या चीज है यार तेरे ऊपर ता जान कुर्बान है।

न० 4 जान तो खर सूया ही पहले पान तो बिना।

न० 1 ला यार प्रवाश दियो पाच का नोट। अगली बार पिताजी की तनखवाह भिनी तो लोटा दूगा।

न० 3 अजीब मजाक करता है यार बन स पचास बार कह चुका हू कि गरदारनी ने ट्यूशन के पग नहा न्थि है, नहा दिये हैं और सू है कि साठ बार उधार माग चुका है।

- न० 2 तू जा भी यार बाबाजी से कहिया कि रेडियो आर्टिस्ट शर्मा जी
 न० 1 रेडियो आर्टिस्ट शर्माजी की ऐसी-तसी लाग-बाग साने छोरिया
 का झामा दत हैं और तू बुडढो तक की नहीं बढ्यता ।
 न० 2 नहीं यार मैंने कुछ नहीं किया—उसने एक दिन गलती से युववाणी
 म मेरी कोई कविता सुन ली रे तब से मुझे बडा भारी कलाकार
 मममता है । तू जा, नहीं दे ना सिगरेट तो मरा नाम बदल देना ।

[न० 2 न० 1 को जबरन धक्का देकर बाहर भेज देता
 है ।]

- न० 3 (न 4 से) क्यों कमी है रे मुझे जसी नाक और हिरणी जसी आँख
 वाली ।
 न० 4 महाबलवास । अरे उससे तो 'सुपीरियर' तरी मोटी वाली है यार ।
 न० 3 अच्छा साने मेरी वाली तेरे को मोटी दिखती है—जानता भी है
 फीचर किम कहते है ?
 न० 2 अरे प्रकाश तेरी वाली का मुकाबला भला हो सकता है किसी से ।
 अभी ता बस तू य सुन ल कि क्या लिया है उस मुर्गी न हमारे
 मुर्गे को । (न० 4 चिट्ठी न० 2 को देता है ।)

[न० 2 पढ़ना शुरू करता है]

सनी मेरे मेरे सनी ।

अच्छा ही किया जो तुमने मेरी गली म आना छोड़
 दिया, भया की जेब म आजकल रामपुरा चाक रहता है पापा स
 पसे भागकर खरीदकर लाया है । कल मुझसे कह रहा था उस
 श्रद्धानंद कुत्त की छाती म पल दूगा अगर कभी उसकी आर नजर
 उठानर भी देया तो । कहता है साले भड्डे को नाटक करना भुला
 नहीं दिया तो दुजन सिंह नाम नहीं । रात भर आवारा लोगो के
 साथ सिगरेटे पूकता है और दिन म साइकिल की घटी बजाता
 हुआ मेरी गली का चक्कर लगाता है कुत्ता । वह तुमको और भी
 गदी गनी—बहुत गदी गाला द रहा था जो मैं तुम्ह चिट्ठी म तो
 हरगिज नहीं लिख सकती ।

- न० 4 (न० 2 से) एक मिनट रुकना । (दशकों से) हम आवारा हैं क्याकि
 रात को रिहसल करते है और अनाव दुजन मिह जो दो बार चरस
 बेचने के जुम म और एक बार नडकिया छेड़ने के चक्कर मे लान
 हवली देख आये हैं ।

- न० 3 लड़कियां छेड़ना अब बहुत बुरा काम नहीं रह गया है दुर्जन सिंह तो बीमस कॉलेज के सामने छेड़ा करते हैं हमारे एक मिनिस्टर साहब तो बिनाश जाकर भी छेड़ आये हैं।
- न० 4 तू पढ़ मार चिट्ठी, इसकी तो आदत है जखवार में ऐसी-एमी खबरें पढ़ने की।
- न० 3 सायराग राजाना सक्का बलात्कार कर गुजरत है और तुझे लड़कियां छिन्न जाने का इतना दुःख हो रहा है।
- न० 4 मैंने कहा ना कि तू चिट्ठी पढ़ बर्ना यह तो बक-बक करता ही रहेगा।
- न० 2 (फिर पत्र पढ़ना शुरू करता है।)

क्या तुम नाटक करना नहीं छोड़ सकते? मुझे भी यही लगता है कि सब मुसीबतों की जड़ है यह नाटक है। तुम भी क्या नहीं भया की तरह कुछ कमात घमात हो? कोई काम करो लेकिन कमाओ। आखिर मेरे मम्मी-पापा के भी कुछ अरमान हैं, कुछ तो सचो। क्या यही तुम्हारा भविष्य है? इससे क्या फायदा हो रहा है तुम्हें? तुम लोग कहा करते हो कि हम समाज का भना करते हैं लेकिन मुझे तो लगता है कि जब तुम अपना ही भला नहीं कर सकते हो तो समाज का क्या खाक भला होगा। मेरे प्यारे सनी भगवान न कर तुम्हें कुछ हो बर्ना मैं शादी के पहले ही विधवा हो जाऊंगी। मैं तो यह नहीं जानती कि तुम जाय काम कर रहे हो वह अच्छा है या बुरा लेकिन जब इतने सारे लोग इस बुरा कह रहे हैं तो तुम्हें मान लेना चाहिए।

तुम्हें एक बात बताऊँ, जिस मन्दिर के पीछे हम मिला करते थे ना, उसके पुजारी जी इन दिनों रोग मुझसे मिला करते हैं। अरे वही जिनहोंने एक बार हम कमरा दिया था उन्होंने कहा है कि देवी सतापी मा का व्रत रखो, सब ठीक हो जायेगा। अगले शुक्रवार से सतापी मा का व्रत शुरू करूँगी उद्यापन तभी करूँगी जब तुम नाटक छोड़ दोगे। तुम रोज बड़ी नाली के पास मेरा इंतजार करना, मैं कोई न कोई बहाना बनाकर आ जाया करूँगी। और हाँ तुमने इन दिनों छोट जाती बुशट पहनना क्या छोड़ दिया है मैंने तुम्हें कितनी कहा है कि उन कपड़ों में तुम बिलबुल सलमान खान लगते हो। मैं भी वही बीना वाला कुर्ता पहनूँगी जिसमें मैं सगाता बिलाला दिखती हूँ।

मम्मी को शायन शक होने लगा है कि मैं पढाई करने के बहाने तुम्हें चिट्ठी लिख रही हूँ, तभी तीन बार पूछ गई हैं कि 'कोई कागज तो नहीं लिख रही है ना उस थ्रड्गुए का वह उठते-बठते तुम्हारा ही श्राद्ध करती रहती है अच्छा ही है जो वाला अक्षर भस बराबर है नहीं तो समझ जाती कि हामवक नहीं लववक कर रही हूँ।

अतः मैं एक बात और तुम लिख कर दो कि कब छोड़ रहूँ हो तुम नाटक और हा इन दिना जरा सतक रहना—कुत्ते सूपत फिर रहे हैं लेकिन किमी स डरना भी मत— जब प्यार किया तो डरना क्या ? तुम्हारी अपनी— सोनी

[न० 1 का तेजो से प्रवेश]

न० 1 यार, बाबा बहुत रूढ़ी आदमी है यार।

न० 2 क्या क्या हो गया ?

न० 1 दस आदमियों के सामने बइजती कर दी और क्या जान लेता ?

न० 2 तूने मरा नाम नहीं बताया होगा।

न० 1 तेरा नाम के कारण ही तो सब बखड़ा हुआ। मैं गया। सिगरट मुलगाई और मैंने कहा बाबा जी एक पान 300 न० का और दो वित्स फिल्टर और दे दीजिए वा रंडिया जाटिस्ट शर्मा जी जो है ना उस इतना मुनना था कि भटक उठा कहा लगा, आपको किसी जी ने भेजा हो पसा दे दो और ख जाओ मैंने कहा बाबा जी इतना ता ताक मत खाओ उधार ही तो माग रहा हूँ। कोई भीख तो माग नहीं रहा। बाबा जी की आँखें लाल हो गई कहने लगा—और भीख मागना क्या होता है, जबदस्ती सटे गले नाटका की टिकटें बेच जाते हो। मुझे भी गुस्सा आ गया। मैंने भा कह दिया, बाबा जी क्या मुह खुलवाते हो—आज तक तो कभी टिकट के पैसे दिए नहीं और उट्टा तो हम पर ही लगाते हो कि हम जबदस्ती टिकट दे जाते हैं तुम्हें। टिकट खरीदन की नीयत रहती है कभी तुम्हारी ? तुम पांच रुपये की सिनेमा की टिकट को पचास रुपये में बिक म खरीदकर देखने वाले लोग ना तो हमारा नाटक देख सकते हो और ना ही समझ सकते हो।

पास ही एक दंडियल पान चबा रहा था पीक फेंककर बोला, दिन भर के थके, मादे लोग मनोरंजन चाहते हैं मनोरंजन। आप लोगों का ऊनजलूल प्रयोग नहीं। मैंने कहा—'नहीं जनाब आप शौक से ब्लक में टिकटें लेकर बूल्हे मटकाने और कमर नचाने

